MINISTERO DELLA CULTURA

PROGRAMMA MiC

10ª edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

Fortezza da Basso
Padiglione Arsenale - Stand MiC OS Basilica
Viale Filippo Strozzi,1 Firenze

Da lunedì 27 a giovedì 30 aprile 2026

SAR 10ª EDIZIONE
SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE 2026

LUNEDÌ 27

10.00 - 13.00

GESTIRE L'EMERGENZA: PREVENZIONE DEL RISCHIO, STRATEGIE DI TUTELA, METODI DI CONSERVAZIONE

a cura di **Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale (DIT)** e **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP)**

in collaborazione con Istituto Centrale per la gestione dei rischi del patrimonio culturale (ICRI), Istituto Centrale per il restauro (ICR), Opificio delle Pietre Dure (OPD), SABAP per la città metropolitana di Bologna (SABAP MET-BO), SABAP per la città metropolitana di Firenze e la provincia di Prato (SABAP FI), SABAP per il Friuli Venezia Giulia (SABAP FVG) , SABAP dell'Area Metropolitana di Napoli (SABAP NA-MET)

Coordinamento
Claudia Cenci, Direttore ICRI

Interventi

Ricostruzione e gestione del rischio del patrimonio culturale: dall'Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 all'ICRI.

Claudia Cenci, Direttore ICRI

Time: 20 minuti

Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze del 1966: 60 anni di riflessione sul rapporto tra beni culturali e condizioni ambientali

Francesca Romana Liserre, Funzionario architetto ICR

Time: 20 minuti

Quando l'acqua travolge la storia. Emilia Romagna (2023-2025): tutela e gestione del patrimonio tra rischio e prevenzione

Francesca Tomba, Soprintendente SABAP MET-BO
Valentina Di Stefano, Funzionaria archeologo SABAP MET-BO
Federica Gonzato, Soprintendente SABAP RA
Davide Indelicato, Funzionario architetto SABAP RA

Time: 20 minuti

Dallo studio al progetto: la prevenzione del rischio sismico del patrimonio architettonico.

Metodologie innovative per la fase propedeutica al restauro del Duomo di Santa Maria Assunta e della Chiesa di San Martino a Cividale del Friuli (UD)

Paola Ventura, Soprintendente SABAP FVG
Roberta Cuttini, Funzionario architetto SABAP FVG

Time: 40 minuti

Intorno ai leganti volatili.
Un caso estremo al Santo Chiodo e la sperimentazione in atto.

Oriana Sartiani, Funzionario restauratore conservatore OPD
Sara Bassi, Funzionario restauratore conservatore OPD
Alexa Ciardi, Restauratore di Beni Culturali, collaboratrice PNRR /OPD
Arianna Acciai, Restauratore di Beni Culturali, collaboratrice PNRR /OPD

Time: 40 minuti

Il restauro dell'organo e della cantoria di Santo Spirito a Firenze

Antonella Ranaldi, Soprintendente SABAP FI
Graziella Cirri, Funzionario storico dell'arte SABP FI
Alberto Felici, Funzionario restauratore SABAP FI

Time: 20 minuti

Storie di ordinaria emergenza:
la crisi bradisismica e il restauro della chiesa di S.Maria della Consolazione a Pozzuoli

Paola Ricciardi, Soprintendente SABAP NA-MET
Marco De Napoli, Funzionario architetto SABAP NA-MET
Comunicazione: Alessia Baldassarre

Time: 20 minuti

14.30 - 15.50

APPROCCI MULTIDISCIPLINARI: PROSPETTIVE DI RICERCA E TUTELA PER UNA VALORIZZAZIONE INTEGRATA

a cura di **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP)**

in collaborazione con SABAP per la città metropolitana di Bari (SABAP BA), SABAP per la città metropolitana di Firenze e la provincia di Prato (SABAP FI)

Coordinamento
Antonella Ranaldi, Soprintendente SABAP FI

Interventi

Puglia in rete: progetto di promozione e valorizzazione partecipata del patrimonio culturale materiale e immateriale di Puglia.

Negli abissi del tempo - Tutela multidisciplinare a carattere paleontologico in Terra di Bari.

Nel tempo profondo: protocolli multidisciplinari per la tutela della Grotta di Lamalunga e dell'Uomo di Altamura (BA).

Francesca Romana Paolillo, Soprintendente SABAP BA
Francesco Longobardi, Funzionario architetto DG MU
Loriana Filomena Dal Prà, Funzionario architetto SABAP BA
Ebe Chiara Principalli, Funzionario archeologo DRMN-PUG
Maurizio Capannoli, Funzionario informatico SABAP BA
Caterina Annese, Funzionario archeologo SABAP BA
Elena Dellù, Funzionario antropologo SABAP BA

Time: 50 minuti

Il recupero di un bene abbandonato: la ex Chiesa di San Lorenzo a Pistoia.

Antonella Ranaldi, Soprintendente SABAP FI
Lucrezia Cuniglio, Funzionario architetto SABAP FI
Matteo Malevolti, Architetto libero professionista
Giacomo Tempesta, Architetto libero professionista

Time: 15 minuti

Un restauro particolare: il viale degli Zampilli nel parco mediceo di Pratolino (Vaglia, FI). Dagli scavi archeologici al progetto di recupero.

Michele Bueno, Funzionario archeologo SABAP FI
Paola Ricco, Funzionario architetto SABAP FI
Lorenzo Di Bilio, Città metropolitana di Firenze
Carlotta Bigagli, Archeologa B&P

Time: 15 minuti

16.00 - 18.20

RESTAURO E INNOVAZIONE TECNOLOGICA PER UNA FRUIZIONE PARTECIPATA

a cura di **Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio (DiVa)**
e **Istituto Centrale per la Valorizzazione Economica e la Promozione del Patrimonio (IC-VEPP)**

in collaborazione con Direzione regionale Musei nazionali Umbria (DRMN-UMB), Direzione regionale Musei nazionali Lombardia (DRMN-LOM), Istituto Centrale per la Grafica (ICG)

Coordinamento
Alessio De Cristofaro, Direttore IC-VEPP

Interventi

Tutti i colori degli Etruschi: il restauro delle urne della Necropoli del Palazzone.

Maria Angela Turchetti,
Direttore Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone, DiVa, DRMN-UMB
Paola Comodi,
Professore ordinario mineralogia, Dipartimento di fisica e geologia, Università degli Studi di Perugia
Maximiliano Fastelli,
Ricercatore, Dipartimento di fisica e geologia, Università degli Studi di Perugia
Emanuele Perugini, **Antonella Filiani**, Ditta CooBeC, Cooperativa Beni Culturali

Time: 40 minuti

Maarten van Heemskerck e il fascino di Roma. Percorsi visivi della Città Eterna

Fabio De Chirico, Direttore ICG
Rita Bernini, Funzionario storico dell'arte ICG

Time: 30 minuti

Restituire visibilità: restauro, conservazione e allestimento delle opere di Regina Cassolo al Museo Archeologico Nazionale della Lomellina di Vigevano

a cura di **Direzione regionale Musei nazionali Lombardia (DRMN-LOM)**

Rosario Maria Anzalone, Direttore DRMN-LOM

Stefania Bossi, Direttore Museo Archeologico Nazionale della Lomellina e curatrice della mostra DRM-LOM

Michele Tavola, Storico dell'arte e curatore della mostra DRM-LOM

Valentina Cane, Storico dell'arte, curatrice della mostra e dei percorsi di accessibilità DRM-LOM

Sara Rossotti, Funzionario restauratore DRM-LOM

Time: 70 minuti

MARTEDÌ 28

10.00 - 12.00

I BENI ARCHIVISTICI NELL'EMERGENZA

a cura di **Direzione generale Archivi (DG-A)**

in collaborazione con Soprintendenza archivistica della Sardegna (SA-SAR), l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)

e la partecipazione di Archivio di Stato di Cagliari (AS-CA)

Coordinamento
Maura Picciau, Soprintendente SA-SAR

Interventi

Salvataggio di una memoria collettiva.

Maura Picciau, Soprintendente SA-SAR

Time: 30 minuti

Dal fango alla restituzione: le attività di recupero dell'archivio del Comune di Bitti

Enrico Fenu e **Consuelo Costa**, Funzionari archivisti SA-SAR

Time: 30 minuti

Il caso Bitti: dall'alluvione al restauro conservativo

Giulia Doni, Restauratore Ales AS-CA

Time: 30 minuti

L'alluvione del 1966 e la documentazione archivistica dell'ICPAL

Alessandra Fucini, Funzionario restauratore conservatore ICPAL

Time: 30 minuti

12.10 - 12.40

LA MEMORIA CHE SI FA ORGANIZZAZIONE: NASCITA E ATTIVITÀ DEL MODULO DELLA REGIONE TOSCANA PER LA TUTELA DEI BENI CULTURALI IN EMERGENZA

a cura di **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF)** e **Opificio delle Pietre Dure (OPD)**

in collaborazione con Regione Toscana - Protezione Civile

Interventi

Alessandro Sidoti, Restauratore responsabile del Laboratorio di Restauro BNCF
Filippo Cenci, Funzionario superiore Direzione Difesa del Suolo e Protezione Civile Regione Toscana
Rita Capitani, Restauratore OPD

time 30 minuti

14.30 - 18.00 **RESTAURO E INNOVAZIONE TECNOLOGICA PER UNA FRUIZIONE PARTECIPATA**

a cura di **Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio (DiVa)**
e **Istituto Centrale per la Valorizzazione Economica e la Promozione del Patrimonio (IC-VEPP)**

in collaborazione con Museo Archeologico Nazionale di Firenze (MAF), Parco archeologico del Colosseo (PArCo), Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila (MuNDA), Musei Nazionali di Siena (MN-SI)

Coordinamento
Maria Angela Turchetti, Funzionario archeologo DiVa

Interventi

Restauro e Conservazione al Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

L'Urna del Bottarone, il rilievo della dea Maat e un'urnetta etrusca con Ulisse e le sirene: materiali lapidei policromi tra arte etrusca ed egizia

Daniele Federico Maras, Direttore MAF
Barbara Arbeid, Curatore della sezione etrusca MAF
Anna Consonni, Curatore della sezione egizia MAF
Giulia Basilissi, Funzionario restauratore conservatore MAF
Daniela Manna, Restauratore
Alice Maccoppi, Restauratore
Costanza Cucci, **Cristina Fornacelli**, **Marcello Picollo**,
Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR)
Alba Santo, **Sara Calandra**,
Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Firenze
Azzurra Macherelli, **Francesca Briani**, Adarte snc
Ottaviano Caruso, Ditta diagnostica individuale
Claudia Noferi, Curatore della sezione etrusca MAF
Donata Magrini, **Rachele Manganelli Del Fa'**,
CNR, Istituto di Scienze del patrimonio culturale
Alexa Ciardi, Restauratore

Time: 90 minuti

Conservare nel cambiamento:
strategie per un equilibrio in divenire al Parco Archeologico del Colosseo

Aura Picchione, Direttore Amministrativo PArCo
Astrid D'Eredità, Funzionario archeologo PArCo
Barbara Nazzaro, Funzionario architetto PArCo
Angelica Pujia, Funzionario restauratore PArCo

Time: 40 minuti

Restauro dopo l'emergenza: il caso del Museo Nazionale d'Abruzzo tra conservazione, deposito e riallestimento

Chiara Bianchi, Funzionario restauratore conservatore MuNDA
Daniele Lauri, Funzionario storico dell'arte MuNDA

Time: 30 minuti

Musei Nazionali di Siena: curricula conservativi, diagnostica e manutenzione programmata. Progetto integrato di catalogazione conservativa digitale mediante il software di gestione "arturo", finalizzato alla strutturazione organica delle informazioni relative a stato di conservazione, storia materiale e interventi eseguiti sulle opere.

Benedetta Paolino, Funzionario restauratore MN-SI

Time: 30 minuti

MERCOLEDÌ 29

10.30 - 13.30 **LA SFIDA DEL PNRR TRA TUTELA, SOSTENIBILITÀ E TRASFORMAZIONE**

a cura di **Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale (DiT), Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP), Soprintendenza Speciale per il PNRR (SS PNRR**)

Coordinamento
Romina Muccio, Funzionario architetto Segreteria DG ABAP

Introduzione
Fabrizio Magani, Direttore generale DG ABAP - Soprintendente Speciale PNRR

Interventi

PNRR e sicurezza sismica del patrimonio culturale:
l'approccio del Ministero della cultura oltre l'emergenza.

Irma Della Giovampaola, Dirigente del Servizio III del DiT - Sicurezza degli istituti e dei luoghi della cultura

Time: 20 minuti

Funzioni e governance della Soprintendenza Speciale PNRR

Cristina Bartolini, Dirigente Servizio III DG ABAP - Dirigente Coordinatore Unità Organizzativa Autorizzazioni SS PNRR

Time: 20 minuti

Il Tribunale di Livorno a Palazzo Larderel.
Dai soffioni boraciferi all'efficientamento energetico.

Valerio Tesi, Soprintendente SABAP per le province di Pisa e Livorno

Time: 20 minuti

Progettazione e valutazione degli interventi PNRR Cultura:
luoghi di culto, parchi e giardini storici

Gabriele Nannetti, Soprintendente SABAP per le province di Siena, Grosseto Arezzo
Donatella Grifo, Funzionario architetto

Time: 20 minuti

Nel cuore di Massa: recupero e riqualificazione dei Palazzi Bourdillon e Colombini.

Angela Acordon, Soprintendente SABAP per le province di Lucca, Massa Carrara e Pistoia
Antonio Buffa, Funzionario architetto
Katiuscia Quinci, Funzionario storico dell'arte

Time: 20 minuti

Interventi PNRR: parchi e giardini storici, chiese FEC e San Miniato al Monte

Antonella Ranaldi, Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Firenze e la provincia di Prato

Time: 20 minuti

Tre anni di attività della Soprintendenza Speciale PNRR e il caso Roma

Maria Luisa Desiderio, Funzionario architetto Servizio III DG ABAP
Alessandra Mele, Funzionario architetto Servizio III DG ABAP

Time: 25 minuti

PNRR e Archeologia. Un'occasione di conoscenza e condivisione

Federica Pitzalis, Funzionario archeologo Servizio II DG ABAP
Carla Buoite, Funzionario archeologo Servizio II DG ABAP

Time: 20 minuti

Conclusioni

Cristina Bartolini, Dirigente Servizio III DG ABAP
Dirigente Coordinatore Unità Organizzativa Autorizzazioni SS PNRR

15.00 - 16.30

I SERVIZI DI ECOMIC E DI DIGITAL LIBRARY PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE: L'ESPERIENZA DEGLI ISTITUTI TECNICI DEL MIC TRA CASI STUDIO E POTENZIALITÀ OPERATIVE

a cura di **Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library (IC-DP)**

in collaborazione con Istituto Centrale del Restauro (ICR)

Coordinamento
Luigi Oliva, Direttore ICR

Interventi

Tra tecnica e tecnologia: la governance del restauro nell'era digitale

Giuliano Romalli, Direttore IC-DP

Time: 30 minuti

Documentazione digitale in ICR per la gestione integrata dei dati finalizzata alla conservazione.

Luigi Oliva, Direttore ICR
Serena Di Gaetano, Funzionario restauratore ICR
Claudio Santangelo, Assistente tecnico ICR

Time: 30 minuti

Da OPD un progetto integrato tra gli istituti del MiC: 3D e documentazione

Emanuela Daffra, Direttore OPD
Paola Lorenzi, Assistente tecnico, restauratore OPD

Time: 30 minuti

GIOVEDÌ 30

10.00 - 13.00

RESTAURO, RECUPERO E RESTITUZIONE

a cura di **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP)**

in collaborazione con SABAP per la città metropolitana di Bari (SABAP BA), SABAP per la città metropolitana di Firenze e la provincia di Prato (SABAP FI), SABAP per le province di Verona, Rovigo e Vicenza (SABAP VR)

Coordinamento
Francesca Romana Paolillo, Soprintendente SABAP BA

Interventi

Il recupero dei dipinti della Chiesa di Santa Maria di Loreto a Valenzano (BA).

Gabriella Chirco, Funzionario restauratore SABAP BA
Loriana F. Dal Prà, Funzionario architetto SABAP BA
Lorenzo Orsini, Funzionario storico dell'arte SABAP BA
Federica Testa, Funzionario storico dell'arte SABAP BA

Time: 40 minuti

Il restauro sul Crocifisso del Beato Chiarito nella Chiesa di San Jacopo a Querceto (Sesto Fiorentino, FI).

Francesca Leolini, Funzionario restauratore SABAP FI
Nicola Macchioni, **Lorena Sozzi**, **Francesca Spagnoli**, **Erika Verdiani** - CNR
Fulvio Cervini, Professore ordinario di Storia dell'arte medievale, Università di Firenze

Time: 40 minuti

Storie di restauri vecchi e nuovi su affreschi duecenteschi a Sant'Andrea a Mosciano (Scandicci).

Anna Floridia, Funzionario storico dell'arte SABAP FI

Time: 20 minuti

Santa Maria del Carmine a Firenze: il restauro.

Rosella Pascucci, Funzionario architetto SABAP FI

Time: 20 minuti

Il restauro degli apparati lapidei a San Miniato al Monte a Firenze.

Valentina Aversa, Funzionario architetto SABAP FI

Time: 20 minuti

Il restauro del Cavallo colossale di Antonio Canova.

Barbara Guidi, Storico dell'arte, direttore Musei Civici di Bassano del Grappa
Francesca Meneghetti, Funzionario storico dell'arte SABAP VR
Rita Bonazzi, Funzionario restauratore SABAP VR
Giordano Passarella, Restauratore Passarella Restauri S.r.l.
Giorgio Bonsanti, **Carla di Francesco**, Consulenti scientifici del Progetto Restituzioni

Time: 40 minuti

L'**Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro** propone dimostrazioni di diagnostica e restauro dei materiali librari e archivistici per tutta la durata della manifestazione: **27 aprile** (10.00-11.00 e 17.30-18.30); **28-30 aprile** (11.00-12.00 e 16.00-17.00). Accesso libero, senza prenotazione, massimo 15 partecipanti per volta.

L'**Archivio Centrale dello Stato** propone il laboratorio Memoria di carta, dedicato al restauro documentario: **27 aprile** (11.30-13.30 e 15.00-17.00). Partecipazione a numero limitato (15-20 partecipanti per volta).

Il **Museo Archeologico Nazionale di Firenze** propone laboratori didattici per bambini (6-11 anni) dedicati al patrimonio archeologico: **28 aprile** (14.30-15.30 "Gioie e colori d'Etruria"; 15.30-16.30 "Dei, eroi e viaggi per mare: il Vaso François").

Prenotazione obbligatoria: **man-fi.didattica@cultura.gov.it**

LUNEDÌ 27

10.00 - 11.00

CONSERVARE CON CURA: PROTOTIPI E SCATOLE PER LA CONSERVAZIONE

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico generico

Durante l'evento saranno presentati alcuni prototipi e verranno realizzati dal vivo due esempi di scatole, illustrando tecniche, materiali e criteri progettuali alla base della conservazione preventiva. Un'occasione per condividere esperienze e buone pratiche orientate alla tutela a lungo termine del patrimonio.

Relatori

Enrico Biason, **Gioacchino Venturini**, Funzionari restauratori conservatori ICPAL

11.30 - 13.30

MEMORIA DI CARTA

a cura di **Archivio Centrale dello Stato (ACS)**

Destinatari studenti delle scuole secondarie di secondo grado max 15–20 partecipanti per sessione

Attraverso una breve presentazione, le restauratrici illustreranno i principi fondamentali del restauro cartaceo e il funzionamento del Laboratorio di restauro dell'Archivio Centrale dello Stato, mostrando come si tutela e si conserva il patrimonio documentario. A seguire, i partecipanti saranno coinvolti in un'attività pratica durante la quale realizzeranno un semplice manufatto cartaceo, sperimentando alcune tecniche e portando con sé un ricordo dell'esperienza.

Relatori

Natalia Ghidoli, Assistente tecnico tutela e valorizzazione del Servizio di Conservazione e Restauro e referente per l'Ufficio Prestiti ACS

Sara Belligno, **Sara Guizzo** e **Federica Riccio**, Restauratori (collaboratrici)

15.00 - 17.00

MEMORIA DI CARTA

a cura di **Archivio Centrale dello Stato (ACS)**

Destinatari studenti delle scuole secondarie di secondo grado max 15–20 partecipanti per sessione

Attraverso una breve presentazione, le restauratrici illustreranno i principi fondamentali del restauro cartaceo e il funzionamento del Laboratorio di restauro dell'Archivio Centrale dello Stato, mostrando come si tutela e si conserva il patrimonio documentario. A seguire, i partecipanti saranno coinvolti in un'attività pratica durante la quale realizzeranno un semplice manufatto cartaceo, sperimentando alcune tecniche e portando con sé un ricordo dell'esperienza.

Relatori

Natalia Ghidoli, Assistente tecnico tutela e valorizzazione del Servizio di Conservazione e Restauro e referente per l'Ufficio Prestiti ACS

Sara Belligno, **Sara Guizzo** e **Federica Riccio**, Restauratori (collaboratrici)

17.30 - 18.30

CONSERVARE CON CURA: PROTOTIPI E SCATOLE PER LA CONSERVAZIONE

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico generico

Durante l'evento saranno presentati alcuni prototipi e verranno realizzati dal vivo due esempi di scatole, illustrando tecniche, materiali e criteri progettuali alla base della conservazione preventiva. Un'occasione per condividere esperienze e buone pratiche orientate alla tutela a lungo termine del patrimonio.

Relatori

Enrico Biason, **Gioacchino Venturini**, Funzionari restauratori conservatori ICPAL

MARTEDÌ 28

14.30 - 15.30

GIOIE E COLORI D'ETRURIA

a cura di **Museo Archeologico Nazionale di Firenze (MAF)**

Destinatari tutti i laboratori prevedono una partecipazione massima di 15/20 bambini di età compresa tra i 6 e gli 11 anni

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA scrivendo a: **man-fi.didattica@cultura.gov.it**

Il laboratorio è incentrato sulla c. d. Urna del Bottarone, opera del museo un tempo alluvionata, che verrà illustrata con un breve ppt (lo stesso monumento è oggetto anche di una presentazione curata dal Museo nello spazio del convegno). I piccoli partecipanti potranno ricrearla e ricostruirla, riproducendo anche la sua policromia, con tempere o pennarelli, mettendo alla prova il loro spirito di osservazione. Alla riproduzione potrà essere aggiunta, proprio come nell'originale, la collana, realizzata dagli stessi partecipanti in metallo, con la tecnica dell'embossing.

Relatori

Claudia Noferi, Funzionario archeologo MAF
Silvia Bolognesi, Assistente tecnico tutela e valorizzazione MAF

15.30 - 16.30

DEI, EROI E VIAGGI PER MARE: IL VASO FRANÇOIS

a cura di **Museo Archeologico Nazionale di Firenze (MAF)**

Destinatari tutti i laboratori prevedono una partecipazione massima di 15/20 bambini di età compresa tra i 6 e gli 11 anni

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA scrivendo a: **man-fi.didattica@cultura.gov.it**

In questa stimolante attività i Servizi Educativi del MAF guideranno i bambini alla scoperta delle mitiche storie dipinte sul Vaso François, che verrà illustrato, attraverso una riproduzione dettagliata in loco. I partecipanti si cimenteranno poi in un laboratorio di osservazione e disegno a tema e verranno coinvolti anche nella celebre e travagliata storia del suo restauro.

Relatori

Claudia Noferi, Funzionario archeologo MAF
Silvia Bolognesi, Assistente tecnico tutela e valorizzazione MAF

17.00 - 18.00

I NEMICI INVISIBILI: LABORATORIO DI DIAGNOSTICA BIOLOGICA

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico genericoi

Il laboratorio offre un'immersione pratica nelle scienze applicate alla conservazione dei beni culturali. Dall'analisi del microclima, all' l'osservazione entomologica e il monitoraggio dei microrganismi mediante l'uso di tamponi e membrane a contatto. Si sperimenterà la preparazione dei terreni colturali e l'inoculamento dei campioni prelevati, simulando le fasi critiche della diagnosi microbiologica. Il ciclo si conclude con l'analisi dei risultati: i partecipanti potranno osservare da vicino la crescita di colonie fungine e interpretare le immagini microscopiche per identificare gli agenti del degrado. Un'esperienza dinamica per scoprire che la tutela dei beni culturali passa necessariamente attraverso una corretta indagine scientifica e la comprensione dei suoi ospiti invisibili.

Relatori

Francesca Barchiesi, Funzionario restauratore conservatore ICPAL
Amii Bellini, Supporto ALES al Laboratorio di Biologia ICPAL

MERCOLEDÌ 29

11.00 - 12.00
16.00 - 17.00

DALLA CENERE AL RESTAURO: UMIDIFICAZIONE E TENSIONAMENTO DI PERGAMENE DANNEGGIATE DALL'INCENDIO DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico generico

Dimostrazione delle fasi operative dell'umidificazione controllata e del tensionamento di una pergamena manoscritta proveniente dal fondo di manoscritti danneggiati nel rovinoso incendio che il 26 gennaio 1904 colpì la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Attraverso questa esercitazione pratica, sarà possibile osservare le tecniche di recupero della planarità e della flessibilità del supporto pergamenaceo.

Relatori

Eliana Dal Sasso, **Valentina Vianello**, Funzionari restauratori conservatori ICPAL

GIOVEDÌ 30

11.00 - 12.00

GLI INCHIOSTRI METALLO-GALLO-TANNICI. PREPARAZIONE, STORIA E TRATTAMENTO

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico generico

Gli inchiostri a base di tannini e sali metallici hanno un'origine antichissima e sono diffusi in tutta Europa ma spesso rappresentano una seria sfida alla conservazione di prezioso patrimonio documentario. Il laboratorio ripercorrerà la storia di queste mediazioni grafiche, verrà dimostrata la loro manifattura e la loro applicazione e si discuteranno i problemi di conservazione e restauro legati alle formulazioni più instabili.

Relatore

Marco Di Bella, Funzionario restauratore conservatore ICPAL

11.00 - 12.00

PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE: COME RICONOSCERLE E CONSERVARLE

a cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL)**

Destinatari professionisti del settore (restauratori, bibliotecari, archivisti, diagnosti), docenti e studenti, studiosi e pubblico generico

Durante l'attività saranno illustrate le principali caratteristiche della pellicola cinematografica, le diverse tipologie di degrado chimico-fisico e le pratiche basilari di una corretta conservazione preventiva.

Relatore

Barbara Zonetti, Funzionario restauratore conservatore ICPAL