

DANIELA PARENTI

:

- Funzionario Storico dell'arte del MiBACT dal 22 maggio 2000 con assegnazione alla Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio delle province di Venezia, Padova, Treviso e Belluno
- Distaccata dal 1 novembre 2003 presso la Soprintendenza speciale per il Polo Museale della città di Firenze, con assegnazione alla Galleria dell'Accademia
- Preposta alla vice-direzione della Galleria dell'Accademia dal 1/11/2006 al 26/2/2013 (O.d.S. 205/2006 prot. 17333);
- Preposta alla direzione ad interim della Galleria dell'Accademia dal 27 febbraio al 20 maggio 2013 (O.d.S. 45/2013 prot. 45)
- Dal 21 maggio 2013 in servizio presso la Galleria degli Uffizi, preposta al Dipartimento dell'arte dal medioevo al Quattrocento (O.d.S.45/2013 prot. 45)
- Preposta alla vice-direzione dell'Ufficio e Laboratorio di Restauro della SPAEPM della città di Firenze dal 8 settembre 2014 al 29 ottobre 2015 (O.d.S.274/2014 prot. 274; O.d.S. 204/2015 prot. 204)
- A seguito del DPCM 171/2014, stabilizzata presso le Gallerie degli Uffizi (prot. 393 del 14/1/2015), preposta alla curatela della pittura medievale e del Quattrocento e delle icone russe (O.d.S. 290/2016 prot. 290; 240/2023)
- Membro della Commissione selezionatrice per il Servizio Civile Nazionale (Decr. 25/2017 del Segretariato Regionale per la Toscana)
- Formatore per Servizio Civile Nazionale per la sede n. 122584 – Gallerie degli Uffizi (prot. 12093 del 7/11/2017 del Segretariato Regionale per la Toscana)
- Membro del Comitato nazionale per le Celebrazioni del 500° anniversario della morte di Luca Signorelli (Decr. MIC 86/2023)
- Da marzo 2022 collaborazione con la SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato nelle attività dell'Ufficio Esportazione (prot. DGO – Servizio II 9530 del 11/3/2022), con incarico di Vicedirettore con delega alla firma, specificati gli atti delegati e a firma congiunta, dal 15/3/2023 (prot. SABAP Fi 6562 del 15/3/2023 e 23232 del 11/9/2024)
- Negli anni 2023 e 2024 Responsabile del procedimento Area Patrimonio Storico Artistico per il territorio di Firenze – Quartiere di San Giovanni – parte pubblica;(O.d.S. SABAP Fi prot.3572 del 11/3/2023).
- Partecipazione periodica alle commissioni tecnico-scientifiche dell'Ufficio Esportazione di Firenze dal 2004

Titoli di studio e formazione

- Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) con tesi di laurea in Storia dell'arte medievale e moderna conseguita all'Università di Firenze nel 1990
- Borsista presso la Fondazione di studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, a.a.1991-1992
- Frequenza biennale della scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Archeologia dell'Università di Siena con superamento di tutti gli esami, 1991-1993
- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università la Sapienza di Roma, con titolo conseguito nel 1997
- Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte Classe 61A, Ufficio Scolastico Regionale Toscana, Decreto n.4815 del 29/6/2001
- Craig Hugh Smith Fellowship, Villa I Tatti, Harvard University, 1 gennaio – 31 marzo 2011
- Certificazione conoscenza lingua inglese B2

Pubblicazioni selezionate

- Per la storia del polittico di Santa Umiltà da Faenza di Pietro Lorenzetti: il disegno ritrovato*, in corso di stampa
- Uno sguardo sull'Adorazione dei Magi di Botticelli per Gasparre da Lama*, in *Sandro Botticelli, Adorazione dei Magi*, a cura di N. Righi, D. Parenti, Milano 2024, pp. 15-22
- *Il polittico della beata Umiltà da Faenza, fra devozione e restauro*, in *Il polittico della beata Umiltà di Pietro Lorenzetti: l'arte di raccontare una santa*, a cura di R. Bartoli e D. Parenti, Livorno 2023, pp. 15-29
- *L'Adorazione dei Magi di Botticelli, da Santa Maria Novella agli Uffizi*, in *Botticelli a Donnaregina. L'Adorazione dei Magi*, a cura di P. L. De Castris, Roma 2023, pp. 15-21
- *Verità e simbologia nella Resurrezione di Cristo di Mariotto di Cristofano*, in *Masaccio e Angelico. Dialogo sulla verità della pittura*, a cura di C. B. Strehlke, Arezzo 2022, pp. 42-49
- *I dipinti degli antichi maestri: allestimenti fra Otto e Novecento*, in *Il terrazzo delle Carte Geografiche agli Uffizi*, a cura di A. Bisceglia, A. Godoli, D. Smalzi, C. Todaro, Firenze 2022, pp. 159-165
- *L'oratorio di Santa Maria di Casale a Greve in Chianti*, in "Corrispondenza", 41, 2021, n. 2, pp. 21-24
- *La Madonna col Bambino dell'oratorio di Santa Maria a Casale a Greve in Chianti fra storia e devozione*, in "Il Chianti", 31, 2021, pp. 9-35
- *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze*, vol 3, *Il Tardogotico*, a cura di C. Hollberg, A. Tartuferi, D. Parenti, con la collaborazione di A. Chiostrini, Firenze 2020 (ivi schede nn. 13, 18, 23, 51).
- *Stefano di Antonio di Vanni*, in "Dizionario biografico degli italiani", vol. XCIV, 2019
- *Dall'Ospedale alle Gallerie fiorentine: la diaspora del patrimonio artistico di Santa Maria Nuova dopo l'Unità d'Italia*, in: *Il Centro di Documentazione per la storia dell'assistenza e della sanità. Vent'anni di tutela e valorizzazione di beni culturali (1998-2019)*, a cura di E. Diana e E. Ghidetti, Firenze 2019, pp. 49-68
- *Botticelli, pittore di banchieri, mercanti e artigiani*, in *Botticelli Madonna della Loggia*, Vladivostock [2019], pp. 47-55
- Accademia Carrara Bergamo. Dipinti italiani del Trecento e del Quattrocento*, a cura di G. Valagussa, Milano 2018, schede pp. 18-29
- *La Sacra Conversazione di Cosimo Rosselli e gli Uffizi*, in *Cosimo Rosselli: tre restauri*, a cura di C. Acidini, N. Rosselli del Turco, Firenze 2018, pp. 29-33
- Nicolas Froment. Il restauro della Resurrezione di Lazzaro*, a cura di D. Parenti, Cinisello Balsamo 2017;
- *Le tavole di Leonardo e Filippino fra collezionismo e vicende di Galleria*, in *Il cosmo magico di Leonardo. L'Adorazione dei Magi restaurata*, a cura di E. Schmidt, M. Ciatti, D. Parenti, Firenze, 2017, pp. 110-113
- *Breve itinerario nella scultura lignea policroma a Firenze prima del Quattrocento*, in 'Fece di scultura di legname e colori. Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze', a cura di A Bellandi, Firenze-Milano 2016, pp. 25-35
- *Ercole e Firenze in età comunale*, in *La città di Ercole. Mitologia e politica, "I Mati Visti"* XV, a cura di W. Bulst con D. De Luca, F. Paolucci e D. Parenti, Bologna 2016, pp. 37-41
- *Antonello da Messina, Madonna col Bambino in trono fra i santi Giovanni Evangelista e Benedetto in Rinascimento. Il trittico di Antonello da Messina ricomposto*, catalogo della mostra, Milano, Museo Bagatti Valsecchi, a cura di A. Natali e T. Mozzati, Milano 2015, pp. 69-75
- Piero di Cosimo nelle collezioni medicee*, in *Piero di Cosimo 1462-1522, pittore eccentrico fra Rinascimento e Manierismo*, a cura di E. Capretti, A. Forlani Tempesti, S. Padovani, D. Parenti, Firenze 2015, pp. 162-173

- Sebastiano Zucchetti, in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, a cura di A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze 2014, pp. 243-246
- *Un polittico di Lippo d'Andrea per l'ospedale di San Paolo a Firenze*, in "Paragone" LXV, 2014, nn. 769/771, pp. 66-79
- Et alii, *Egg-tempera techniques in late 14th century Florence: new investigations on the Annunciation and saints polyptych by Giovanni del Biondo (Galleria dell'Accademia, Florence)*, in 6th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, "Kermes Quaderni", 2014, pp. 118-121
- *Pittura a Pratovecchio e Stia nel secolo di Giotto*, in *Jacopo del Casentino e la pittura a Pratovecchio nel secolo di Giotto*, a cura di D. Parenti e S. Ragazzini, Firenze 2014, pp. 19-28
- Dalle Arti alle gallerie fiorentine: percorso di alcune testimonianze di arte civica*, in *Dal giglio al David. Arte civica a Firenze fra medioevo e Rinascimento*, a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Firenze 2013, pp. 86-97
- *Nardo di Cione*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXVII, 2012, pp. 791-795
- Osservazioni sulla tavola di Antonio Veneziano per la confraternita di San Niccolò lo Reale a Palermo*, in "Predella", 2010, pp. 129-136
- Cataloghi dei dipinti della Galleria dell'Accademia. Il tardo Trecento*, a cura di M.Boskovits e D.Parenti, Firenze 2010
- *Lo standardo di Antonio Veneziano nel Museo Nazionale di San Matteo a Pisa*, in *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno internazionale di Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20-21 maggio (2005) a cura di F.Pasut e J.Tripps, Firenze 2008, pp.97-109
- Giovanni da Milano a Firenze*, in *Giovanni da Milano, capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana*, a cura di D. Parenti, Firenze 2008, pp. 57-71
- Qualche approfondimento su Lorenzo Monaco e sulla chiesa di San Procolo a Firenze*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Lorenzo Monaco*, atti del Convegno di Fabriano, Foligno, Firenze, 31 maggio-3 giugno 2006, sessione di Firenze a cura di D.Parenti e A Tartuferi, Livorno 2007, pp.20-31
- Intorno a Lorenzo Monaco: cenni sulla pittura tardogotica*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, a cura di A. Tartuferi, D. Parenti, Firenze 2006, pp. 67-74
- I sigilli in ceralacca dei dipinti di Bernhard August von Lindenau*, in *da Bernardo Daddi al beato Angelico a Botticelli. Dipinti fiorentini del Lindenau Museum di Altenburg*, a cura di M. Boskovits con l'assistenza di D. Parenti, Firenze 2005, pp. 200-202
- Aspetti della pittura fiorentina alla metà del Trecento*, in *Da Puccio di Simone a Giottino. Restauri e conferme*, a cura di A. Tartuferi, D. Parenti, Firenze 2005, pp. 25-32
- Nuovi studi sulla tecnica di Masolino e Masaccio*, in "Arte cristiana", XCI, 2003, p. 92-102
- Studi recenti su Orcagna e sulla pittura dopo la "peste nera"*, in "Arte cristiana", LXXXIX, 2001, pp.325-332
- Giovanni del Bondo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. LV, 2001
- D. Parenti, L. Conigliello, D. Martella, *La chiesa di San Michele Arcangelo a Rovezzano*, Firenze 1998
- Un'opera giovanile di Stefano d'Antonio Vanni*, in "Paragone", XLV, 1994, nn. 529-533, pp. 23-28
- Note in margine a uno studio sul Duecento fiorentino*, in "Paragone", XLIII, 1992, nn. 505-507, pp. 51-58

Curatela mostre

- Botticelli and the Renaissance*, Bund One Museum, Shanghai, 15 aprile – 28 ottobre 2023, a cura di D. Parenti
- Il cosmo magico di Leonardo. L'Adorazione dei Magi restaurata*, Firenze, Galleria degli Uffizi, 28 marzo – 24 settembre 2017, a cura di E. Schmidt, M. Ciatti, D. Parenti

Piero di Cosimo 1462-1522, pittore eccentrico fra Rinascimento e Manierismo, Firenze, Galleria degli Uffizi, 22/6 – 26/9/2015, a cura di E. Capretti, A. Forlani Tempesti, S. Padovani, D. Parenti,

I Mai visti XIV. La collezione delle icone russe agli Uffizi, Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, 20 dicembre 2014- 1 febbraio 2015, a cura di V. Conticelli, V. Gobbo, D. Parenti

Jacopo del Casentino e la pittura a Pratovecchio nel secolo di Giotto, catalogo della mostra di Pratovecchio, Teatro degli Antei, 14 giugno – 19 ottobre, 2014, a cura di D. Parenti e S. Ragazzini

Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra medioevo e Rinascimento, Firenze, Galleria dell'Accademia, 14 maggio – 8 dicembre 2013, a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Firenze 2013

Virtù d'amore. Pittura nuziale nel '400 fiorentino, Firenze, Galleria dell'Accademia, 8 giugno – 1 novembre 2010, a cura di C.Paolini, D.Parenti, L.Sebregondi

Giovanni da Milano : capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana, Firenze, Galleria dell'Accademia, 10 giugno – 2 novembre 2008, a cura di D. Parenti

Lorenzo Monaco, dalla tradizione giottesca al Rinascimento, Firenze, Galleria dell'Accademia, 9 maggio – 24 settembre 2006, a cura di A.Tartuferi e D.Parenti

Da Puccio di Simone a Giottino. Restauri e conferme, Firenze, Galleria dell'Accademia, 15 novembre 2005-29 gennaio 2006, a cura di A. Tartuferi, D. Parenti