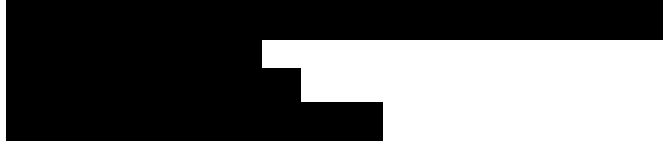


ANNA FLORIDIA

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

- Nazionalità: italiana



- Cell. Ufficio: 334.6682906
- e-mail: anna.floridia@cultura.gov.it

POSIZIONE LAVORATIVA

In servizio presso il MiC dal 1986.

Dal 2019 funzionaria storica dell'arte, III area F1 - Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato;

2023: nomina a responsabile dell'area funzionale III Patrimonio storico artistico.

ISTRUZIONE

1988: Laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo storico-artistico. Titolo tesi: *Le vicende costruttive di Palazzo Panciatichi a Firenze e l'attività dell'architetto Francesco Fontana*, (relatore: prof.ssa Mina Gregori); voto 110 e lode/110.

2006: Laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte-Corso di Laurea: Museologia. Titolo tesi: *Forestieri in Galleria: organizzazione interna e pubblico alla Galleria degli Uffizi nel secondo Settecento* (relatore prof.ssa Cristina De Benedictis); voto 110 e lode/110.

ATTIVITÀ DI LAVORO, INCARICHI, DOCENZE

1986-1995: collaborazione all'editing e redazione delle pubblicazioni della Studium Editrice, Radda in Chianti (SI).

1990-1995: consulenza tecnico-scientifica per lo Studio d'Architettura Sancilia Italia (Firenze) per la stesura di relazioni storico-artistiche.

1995: collaborazione con la Società Multimedia Communication System di Firenze: redazione integrale dei testi storico-artistici per una guida multimediale di Firenze e dintorni.

1999-2000: docenza di n. 2 lezioni presso la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Architettura (prof. Gabriele Morolli) sul tema: "L'edilizia civile a Firenze sotto gli ultimi Medici".

2007: Docente presso la scuola APAB-Firenze Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, nell'ambito del corso di formazione per "Tecnico qualificato in Guida Turistica".

2008: Docente presso la scuola APAB-Firenze Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, nell'ambito del corso di formazione per "Tecnico qualificato in Guida Turistica".

2007-2008: per la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino ha tenuto due cicli di lezioni (72 ore ciascuno) nell'ambito del progetto ministeriale "2L - Lifelong Learning

(informatica-corso base)".

2009: ciclo di n. 5 lezioni presso l'Università dell'Età Libera di Firenze dal titolo: *Il Museo più bello del mondo: la Galleria degli Uffizi*.

2010: membro del Comitato Scientifico della mostra *Per utilità e per diletto. "Cittadini in villa"*, a cura di Giovanna Damiani (Villa medicea di Cerreto Guidi, 02/07/2010 - 03/10/2010).

2016: lezione presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Economia e Management nell'ambito del Corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali e Culturali sul tema "I Rapporti di Attività del Polo Museale Fiorentino".

2017: lezione presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Economia e Management nell'ambito del Corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali e Culturali sul tema "I musei e la loro accountability. Il dialogo con gli interlocutori interni ed esterni".

2020: referente coordinatrice della SAPAB di Firenze, Pistoia e Prato per l'attività di ricognizione inventariale delle chiese FEC, in concorso con il Ministero dell'Interno - Fondo Edifici di Culto.

2022: membro del comitato scientifico della mostra *Jacopo Vignali a San Casciano. Dipinti dalle Gallerie degli Uffizi in ricordo di Carlo Del Bravo* (San Casciano Val di Pesa, Museo Ghelli, 1/10/2022 - 26/02/2023)

PARTECIPAZIONE A BORSE DI STUDIO E CONVEGNI

1992: vincitrice *ex-aequo* della borsa di studio indetta dal Comando Regione Toscana dei Vigili del Fuoco per una ricerca sul tema: "La Guardia del Fuoco di Firenze nei secoli XIII-XIV".

2020: relatrice al XVI Convegno della Società Nazionale di Storia della Ragioneria, in collaborazione con la prof.ssa Barbara Sibilio (professore ordinario di Economia aziendale presso il Dipartimento di Scienze per l'Economia e l'Impresa dell'Università degli Studi di Firenze) e la dott. Ilaria Elisa Vannini. Tema dell'intervento: "Museo Galileo-istituto e Museo di storia della scienza: mission, governance, accountability".

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Lorella Baggiani, Anna Floridia, *Lettere di don Porporino da Faenza al cardinal Leopoldo de' Medici (1673-1674)*, in "Bollettino di Numismatica", 12 (1989), gennaio-giugno, pp. 201-219.

Anna Floridia, *Palazzo Panciatichi in Firenze*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana Treccani, 1993.

Anna Floridia, *Il patrimonio artistico della chiesa di S. Lucia alla Castellina*, in Marco Piccardi (a cura di), *Santa Lucia alla Castellina*, Firenze, Properos's Books, 1998, pp. 57-113.

Anna Floridia, *Forestieri in Galleria. Visitatori, Direttori e Custodi agli Uffizi (1769-1784)*, collana "Gli Uffizi. Studi e Ricerche", n.15, Firenze, Centro Di, 2007.

Anna Floridia, *Quando la villeggiatura diventa vacanza: pensieri di un "filosofo" in campagna*, in *Per utilità e per diletto. "Cittadini in villa"*, catalogo della mostra a cura di

Giovanna Damiani (Cerreto Guidi, FI, Villa Medicea, 02/07/2010 - 03/10/2010), Livorno, Sillabe, 2010, pp. 25-32.

Anna Floridia (a cura di), *Rapporto d'attività 2009-2010. Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Firenze*, Firenze, Giunti, 2011.

Anna Floridia, “*Quel ravissant château que la Petraia...*”, in Mirella Branca, Annarita Caputo (a cura di), *Le passioni del Re. Paesi, cavalli e altro a Firenze al tempo dei Savoia*, catalogo della mostra (Firenze, Villa La Pietra 10/11/2011 - 10/02/2012), Firenze, Polistampa, 2011, pp. 119-121.

Anna Floridia, *Il patrimonio storico-artistico*, in Esther Diana, Enrico Ghidetti (a cura di), *San Giovanni di Dio, un ospedale da non dimenticare; settecento anni di storia*, Firenze, Polistampa, 2012, pp. 80-91.

Anna Floridia (a cura di), *Rapporto d'attività 2011-2012. Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Firenze*, Firenze, Giunti, 2014.

Anna Floridia, Barbara Sibilio, Ilaria Vannini, *Santa Maria degli Angiolini di Firenze: analisi multidisciplinare della fabbrica del nuovo Conservatorio e Educatorio*, in “Atti del XIV convegno della Società Nazionale di Storia della Ragioneria” (Torino, 22-23/11/2018), pubblicazione on line: <https://iris.unipa.it> › Atti SISR Torino 2018 totale.

Anna Floridia, *Storia di un dialogo interrotto: arte e scienza nel percorso museale del San Giovanni di Dio (2001-2019)*, in Esther Diana, Enrico Ghidetti (a cura di), *Il Centro di documentazione per la storia dell'assistenza e della sanità: vent'anni di tutela e valorizzazione di beni culturali (1998-2019)*, Firenze, Polistampa, 2019, pp. 143-160.

Anna Floridia, Barbara Sibilio, Ilaria Vannini, *Museo Galileo-istituto e Museo di storia della scienza: mission, governance, accountability*, in Maria Gabriella Baldardelli, Marco Maria Mattei (a cura di), *Liber amicorum per Antonio Matarca*, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 211-226.

Anna Floridia, Patrizia Cappellini, «*Al mio amore per il suo album di guerra*». *La catalogazione degli album fotografici dell'ufficiale medico Edoardo Carvaglio nel progetto ICCD Narrare i territori della Grande Guerra: parchi e viali della Rimembranza*, in “Tutela & Restauro 2016- 2019 - Notiziario della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato”, pp. 305-314.

Anna Floridia, *La selezione delle armi antiche, artistiche o rare ai sensi del D.M. 14 aprile 1982*, in “Tutela & Restauro 2020 - Notiziario della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato”, pp. 397-398.

Anna Floridia, Paola Mariotti, Serena Cappelli, *Il restauro della croce dipinta di Santo Stefano a Paterno (Bagno a Ripoli, FI)*, in “Tutela & Restauro 2021 - Notiziario della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato”, pp. 215-224.

Anna Floridia, Mario Cobuzzi, Paola Mariotti, Serena Cappelli, *La Madonna col Bambino nella chiesa di Sant'Andrea a Mosciano: note storico-critiche e l'intervento di restauro*, in Tutela & Restauro, 2022, pp.

Anna Floridia, Francesca Guarducci, *Un patrimonio fragile e immenso da tutelare: i beni storico-artistici e architettonici*, in “Giovanni Spadolini. Una vita per la cultura”, catalogo della mostra, Firenze, Archivio di Stato, 21 giugno – 12 ottobre 2025, pp.

Anna Floridia, Andrea Vigna, *Corso di Buono, Due frammenti murali raffiguranti Re David (?)*,
Profeta Isaia, scheda di catalogo on line <https://restituzioni.com/flipbook/restituzioni-2025/>, pp.
152-159, mostra Restituzioni 2025, Roma 28/10/2025 - 18/01/2026

Anna Floridia, Daniele Rossi, Roberto Buda Beato Angelico e Lorenzo di Credi, *Pala di Fiesole*,
1420-1423; 1501, In Beato Angelico - Restauri per una mostra, catalogo della mostra *Beato*
Angelico, Firenze 26/09/2025 - 25/01/2026,

Firenze, 10/12/2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anna Floridia', with a stylized flourish at the end.