



Ministero della cultura

UFFICIO LEGISLATIVO

Al Direttore generale della Soprintendenza
speciale per il PNRR

E, p.c.

Al Capo di gabinetto

Al Segretario generale

OGGETTO: Applicazione dell'articolo 20, decreto-legge 24 febbraio 2023, n. 13, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 aprile 2023, n. 41, con particolare riferimento ai procedimenti per il rilascio dell'autorizzazione ex articolo 21, decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42.

Si riscontra la nota prot. n. 19652 del 5 settembre u.s, con la quale codesta Soprintendenza ha chiesto un parere in ordine all'applicabilità dell'articolo 20, decreto-legge 24 febbraio 2023, n. 13, ai procedimenti già in corso ex articolo 21, decreto-legislativo n. 42 del 2004, riguardanti progetti finanziati con risorse PNRR e PNC, rispetto ai quali, in particolare, le Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio territoriali, al momento dell'entrata in vigore del predetto decreto-legge, avessero già espresso parere favorevole al rilascio della relativa autorizzazione sul progetto di fattibilità tecnico-economica.

Al riguardo, giova evidenziare che l'articolo 20, comma 1, decreto-legge n. 13 del 2023, ha previsto che *“Al fine di assicurare una più efficace e tempestiva attuazione degli interventi del PNRR, all'articolo 29 del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, il comma 2 è sostituito dal seguente:*

«2. La Soprintendenza speciale esercita le funzioni di tutela dei beni culturali e paesaggistici nei casi in cui tali beni siano interessati dagli interventi previsti dal PNRR, adottando il relativo provvedimento finale in sostituzione delle Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, avvalendosi di queste ultime per l'attività istruttoria.»

Prima di tale modifica, il comma 2 del citato articolo 29 così statuiva:

“La Soprintendenza speciale svolge le funzioni di tutela dei beni culturali e paesaggistici nei casi in cui tali beni siano interessati dagli interventi previsti dal PNRR sottoposti a VIA in sede statale oppure rientrano nella competenza territoriale di almeno due uffici periferici del Ministero. La Soprintendenza speciale opera anche avvalendosi, per l'attività istruttoria, delle Soprintendenze

N



Ministero della cultura

UFFICIO LEGISLATIVO

archeologia, belle arti e paesaggio. In caso di necessità e per assicurare la tempestiva attuazione del PNRR, la Soprintendenza speciale può esercitare, con riguardo a ulteriori interventi strategici del PNRR, i poteri di avocazione e sostituzione nei confronti delle Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio”.

Per principio generale dell'azione amministrativa, espressione del più generale principio di legalità, l'Amministrazione deve assumere i provvedimenti di sua competenza in base alla normativa vigente al momento dell'adozione del provvedimento, essendo il procedimento amministrativo regolato dal principio *tempus regit actum*.

In particolare, la corretta applicazione del citato principio comporta che la P.A. debba considerare le modifiche normative intervenute durante il procedimento, non potendosi considerare l'assetto normativo cristallizzato in via definitiva alla data dell'atto che vi ha dato avvio. Infatti, ogni atto del procedimento amministrativo deve essere regolato dalla legge del tempo in cui è emanato, anche in caso di *jus superveniens*.

Da quanto esposto si deduce che per i procedimenti *ex* articolo 21, decreto legislativo n. 42 del 2004, riguardanti progetti finanziati con risorse PNRR e PNC, già in corso al momento dell'entrata in vigore del decreto-legge n. 13 del 2023 e rispetto ai quali, in particolare, le Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio territoriali, abbiano espresso, a tale momento, parere favorevole al rilascio della relativa autorizzazione sul progetto di fattibilità tecnico-economica, la competenza all'adozione dell'autorizzazione finale *ex* articolo 21, decreto-legislativo n. 42 del 2004 sui progetti definitivi spetta alla Soprintendenza speciale per il PNRR.

IL CAPO DELL'UFFICIO

Antonio Tarasco