



**Prof. Arch. Antonella Ranaldi**

## **Elenco delle pubblicazioni**

*(monografie e volumi in grassetto)*

- 1 - A. Ranaldi, *La decorazione architettonica interna delle celle del Tempio di Venere e Roma: una ipotesi di restituzione*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 14, 1989 (Roma 1991), pp. 3-16.
- 2 - A. Ranaldi, *Villa il Vascello a Roma: Elpidio Benedetti, Plautilla Bricci e Pietro da Cortona*, in «Quasar. Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro», 10, 1993 (Firenze 1995), pp. 89-103, in particolare pp. 95-103 (in collaborazione con F. Eleuteri).
- 3 - A. Ranaldi, *Manoscritti ligoriani presso la Bibliothèque Nationale di Parigi (fond Italien 1129)*, in *Teorie dell'architettura. Sintesi delle ricerche di un Corso di Perfezionamento (1988-1994)*, a cura di C. Cicconcelli e M. Pazzaglini, Roma 1996, pp. 87-90.
- 4 - A. Ranaldi, *Dalle esposizioni universali ai musei scientifici. L'Esposizione Missionaria Vaticana del 1925, in L'orientalismo nell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. A. Giusti e E. Godoli, atti del Convegno Internazionale di studio Viareggio 23-25 ottobre 1997, Siena, Maschietto&Musolino, 1997, pp. 195-202.
- 5 - A. Ranaldi, *Il Gianicolo nell'800. La guerra del 1849*, in *Il Balcone di Roma. Da Montedoro a Monteverde*, a cura di Renato Funciello e Antonio Thiert, Fratelli Palombi, Roma, 1998, pp. 99-113.
- 6 - *Ninfeo del Padiglione di Tempe a Villa Adriana*, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole*, a cura di V. Cazzato, M. Fagiolo, M. A. Giusti, Electa, Milano, 2001, pp. 276-278.
- 7 - A. Ranaldi, *Il Gianicolo*, in *Fondare la nazione. I repubblicani del 1849 e la difesa del Gianicolo*, a cura di L. Rossi, Fratelli Palombi, Roma, 2001, pp. 11-27.
- 8- A. Ranaldi, *Il Vascello*, in *Fondare la nazione. I repubblicani del 1849 e la difesa del Gianicolo*, a cura di L. Rossi, Fratelli Palombi, Roma, 2001, pp. 37-43.
- 9- A. Ranaldi, *Illuminazione dei centri storici. Un problema di "educazione" della percezione*, in *Restauro 2001. Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, catalogo, Bologna 2001, pp. 42-46. (in collaborazione con C. Azzollini)
- 10- A. Ranaldi, ***Pirro Ligorio e l'interpretazione delle ville antiche***, Studi Ligoriani 3, Edizioni Quasar, Roma, 2001 (monografia, pp. 220).
- 11- A. Ranaldi, *Opere bolognesi di Vignola: Palazzo dei Banchi e Palazzo Bocchi nei restauri del XIX e XX secolo*, in *Le fabbriche di Jacopo Barozzi da Vignola. I restauri e le trasformazioni*, Electa, Milano, 2002, pp. 13-29.
- 12- A. Ranaldi, *Il Palazzo Arcivescovile nell'ultimo secolo: restauri e nuove sistemazioni*, in *Domus Episcopi. Il Palazzo Arcivescovile di Bologna*, a cura di R. Terra, Minerva Edizioni, Bologna, 2002, pp. 115-126.

In *Nazzano ed il suo territorio*, progetto, direzione e coordinamento della ricerca M. C. Mazzi, testi e ricerche di L. Blasco, Rubbettino, Regione Lazio, Soveria Mannelli, 2002:

14 - *Inquadramento storico*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 118-121.

15 - *La Torre dell'Orologio*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 132-133.

16 - *La chiesa parrocchiale di S. Maria Consolatrice*, in *Nazzano ...*, cit., p. 136.

17 - *La chiesa di S. Antimo*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 145-149.

18 - *L'Oratorio di S. Nicola*, in *Nazzano ...*, cit., p. 169.

19 - *Il complesso conventuale di S. Francesco*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 170-174.

20 - *La chiesa rurale di S. Valentino*, in *Nazzano ...*, cit., pp. 181-182.

21 - A. Ranaldi, *Interazioni tra conservazione e pianificazione. Vigilanza e restauro per la salvaguardia delle città storiche*, in *Città storica. Un centro per la città*, a cura di M. C. Costa, Reggio Emilia 2003, pp. 19-23.

22 - A. Ranaldi, *I restauri di Rubbiani del Palazzo Re Enzo*, in *Palazzo di Re Enzo*, a cura di P. Foschi e F. Giordano, Costa Editore, Bologna, 2003, pp. 94-117.

23 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico A: Mura di Bologna. Nodi architettonici e urbani: porte, mura, chiese ed oratori*, in *Architettura 11*, catalogo della mostra, Cesena 2004, Facoltà di Architettura di Cesena, Università degli Studi di Bologna, Cesena 2004, pp. 94-113.

24 - A. Ranaldi, *Villa Adriana. I casali settecenteschi del Conte Fede*, in «Culturalia», 5, 2004, pp. 30-40.

25 - A. Ranaldi, *Frammenti delle mura di Bologna. Chiese e oratori*, in *I Confini perduti. Le cinte murarie cittadine europee tra storia e conservazione*, a cura di A. Varni, Bologna, Editrice Compositori, 2005, pp. 205-225.

26 - Progetto vincitore ex aequo per la chiesa di San Salvatore a Bologna, arch. Antonella Ranaldi, pubblicato in «*Chiesa oggi. Architettura e comunicazione*», n. 70/2005, pp. 32-33.

27 - A. Ranaldi, *Note sul Portico dei Banchi in Piazza Maggiore. Da Antonio di Vincenzo a Vignola*, in «Strenna Storica Bolognese», LV, 2005, pp. 372-397.

28 - A. Ranaldi, *L'incompiuta villa di Prospero Santacroce a San Gregorio da Sassola presso Tivoli: un ipotetico progetto di Ottaviano Mascarino*, in «Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali», n. 131, 2005, pp. 69-88.

29 - A. Ranaldi, *Il sagrato della chiesa di S. Salvatore a Bologna*, in «Strenna storica bolognese», LVI, 2006, pp. 360-386.

30 - A. Ranaldi, *Il controverso progetto di Giovanni Ambrogio Mazenta per la chiesa del S. Salvatore a Bologna*, in «Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro», n.s., n. 37, 2006, pp. 39-64.

31 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro. Necropolis la città ideale della memoria. Gli ampliamenti ottocenteschi di Venturoli, Marchesini, Monti nel cimitero della Certosa di Bologna*, in *All'ombra dei cipressi e dentro l'urne.... I cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall'editto di Saint Cloud*, Atti del Convegno Internazionale Bologna 24-26 novembre 2004, Bononia University Press, Bologna, 2007, pp. 301-327.

32 - **A. Cantàfora, A. Ranaldi (a cura di), *Necropolis la città ideale della memoria***, Architettura 29 (catalogo della mostra 23 aprile-31 maggio 2008 Cesena chiesa dello Spirito Santo, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" Cesena), Clueb, Bologna, 2008.

33 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico. La Certosa di Bologna*, in *Necropolis la città ideale della memoria*, cit., pp. 59-103.

34 - A. Ranaldi, *Laboratorio di restauro architettonico. Il convento di S. Agostino a Cesena, progetto di restauro e recupero funzionale*, in *Progetto per il convento di Sant'Agostino. Museo della città di Cesena*, Architettura 30, a cura di I. Clemente e A. Moro (catalogo della mostra 18 settembre-19 ottobre 2008 Cesena chiesa dello Spirito Santo, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi"), Bologna, Clueb, 2008, pp.103-117.

35 - A. Ranaldi, *Bologna: chiesa del SS. Salvatore. Il restauro*, in *Terza Mostra internazionale del restauro monumentale. Dal restauro alla conservazione*, II, Firenze 2008, p.131.

36 - A. Ranaldi, *Bologna: consolidamenti strutturali e restauri delle vetrate nella basilica di San Petronio*, in *Terza Mostra internazionale del restauro monumentale. Dal restauro alla conservazione*, II, Firenze, Alinea editrice, 2008, p. 130.

37 - A. Ranaldi, *Alfredo Barbacci e la ricomposizione dei monumenti danneggiati dalla guerra*, in *Alfredo Barbacci e i Soprintendenti a Bologna*, a cura di F. Talò, atti e riflessioni dal convegno, Bologna 13 maggio 2006 Complesso Universitario di San Giovanni in Monte, Bononia University Press, Bologna, 2009, pp. 123-146.

38 - A. Ranaldi, *Restauri della chiesa del SS. Salvatore a Bologna*, in *Restauri in Emilia Romagna. Attività degli istituti MiBAC nel 2008*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, a cura di P. Monari e A. Sardo, Minerva, Bologna, 2009, pp. 82-97.

39 - A. Ranaldi, *I chiostri di San Pietro a Reggio Emilia. Note sui restauri*, in *Restauri in Emilia Romagna. Attività degli istituti MiBAC nel 2008*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, a cura di P. Monari e A. Sardo, Minerva, Bologna, 2009, pp. 122-139.

40 - A. Ranaldi, *Presentazione*, in *Il Parco della Pace a Ravenna. Esperienze di restauro del mosaico contemporaneo*, Ravenna 2009.

41 - A. Ranaldi, *La volta stellata del Mausoleo di Galla Placidia. Tripudio di stelle a otto punte*, in *Musiva veritas. La conservazione e il restauro dei mosaici del mausoleo di Galla Placidia riconosciuto patrimonio dell'Umanità*, giornate di studio, 8-9 novembre 2011, Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, (Tokyo University of the Arts e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna), Tokyo 2011, pp. 4-5.

42 - A. Ranaldi, *Riflessioni sul restauro dei mosaici. Le integrazioni delle lacune e gli apporti critici ed operativi della Soprintendenza di Ravenna*, in *Restauri di Fondazione RavennAntica*, a cura di Paolo Racagni, Ante Quem, Bologna, 2011, pp. 13-29.

43 - A. Ranaldi, *La chiesa di S. Maria del Soccorso e le chiese sulle mura. Domenico Tibaldi e il cardinale Gabriele Paleotti*, in *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e Arte a Bologna nel secondo Cinquecento*, a cura di F. Ceccarelli e D. Lenzi, Atti del Convegno Internazionale di studi, Bologna 5-7 dicembre 2006, Venezia, marsilio, 2011, pp. 207-227.

44 - A. Ranaldi, *Dalla realtà sensibile all'astrazione. La volta stellata del mausoleo di Galla Placidia*, in *Architettura e mosaico*, a cura di L. Kniffitz, Atti della Giornata di studi Architettura e mosaico, Museo d'arte della città, Ravenna 9 ottobre 2010, Ravenna 2011, pp. 20-42.

45 - A. Ranaldi, *Giuseppe Gerola e il Museo Nazionale di Ravenna*. in *L'avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall'Egeo a Ravenna*, a cura di I. Baldini, mostra 29 ottobre 2011-28 gennaio 2012, Museo nazionale di Ravenna, Il Girasole, Ravenna, 2011, pp. 51-65.

46 - C. Muscolino, A. Ranaldi, C. Tedeschi (a cura di), ***Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro***, a cura di Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Longo editore, Ravenna, 2011. ISBN 978-88-8063-669-4

47 - A. Ranaldi, *Uno sguardo al restauro. Presentazione e uno scritto inedito di Cesare Brandi sul restauro del mosaico*, in *Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro*, a cura di C. Muscolino, A. Ranaldi, C. Tedeschi, Ravenna, Longo editore, 2011, pp. 9-11.

48 - A. Ranaldi, *Novitati cede vetustas. Note sulla forma architettonica del Battistero Neoniano*, in *Il Battistero Neoniano. Uno sguardo attraverso il restauro*, a cura di C. Muscolino, A. Ranaldi e C. Tedeschi, Longo editore, Ravenna, 2011, pp. 11-28.

49 - **A. Ranaldi, *I chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia. Restauri, scoperte e rinvenimenti***, con i contributi di B. Adorni, A. Mazza, E. Farioli (Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna e Soprintendenza per i beni architettonici e Paesaggistici di Bologna, Modena e Reggio-Emilia), Longo editore, Ravenna, 2012 (monografia pp. 139) ISBN 978-88-8063-733-2

50 - A. Ranaldi, *Comunicazione sui progetti recenti della Soprintendenza di Ravenna: digitalizzazione dei materiali conservati presso l'Archivio disegni e indagini sul Battistero Neoniano*, in *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (AISCOM - Cremona, Museo Civico, 14-17 marzo 2012), Scripta manent, Tivoli, 2013, pp. 287-294.

51 - A. Ranaldi, *Da Rava-Rosadi a Ricci. La legge 364 del 1909. Questioni di terminologia e tutela*, in *Dalle 'cose di interesse' ai 'beni culturali'. Ricerche e dibattiti negli Uffici MiBac dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli e P. Monari, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, Minerva, Bologna, 2012, pp. 23-36.

52 - A. Ranaldi, *L'evoluzione nel tempo degli organi periferici di tutela. Dagli Uffici Regionali alle Soprintendenze fino all'attuale articolazione del MiBac*, in *Dalle 'cose di interesse' ai 'beni culturali'. Ricerche e dibattiti negli Uffici MiBac dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli e P. Monari, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, Minerva, Bologna, 2012, pp. 156-159.

53 - A. Ranaldi, *Presentazione a S. Apollinare nuovo. Un cantiere esemplare*, a cura di C. Muscolino, Longo, Ravenna, 2012, pp. 7-8.

54 - A. Ranaldi, *Le chiese ferite dal terremoto*, in *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara*, a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza, E. Rossoni, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 15-17.

55 - A. Ranaldi, P. Novara, *Addenda al "Concordato artistico" di Corrado Ricci*, in «Ravenna studi e ricerche», XVIII-XIX 1/2 (2011-2012), pp. 191-196.

56 - A. Ranaldi, *I danni del sisma nel ferrarese. Memorie 2012 e 1570*, in «Castellum», 2013, pp.

57 - G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), ***Riccardo Licata e i maestri del mosaico***, catalogo della mostra, Ravenna, Museo Nazionale dal 9/2/2013 al 26/5/2013, Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2013.

58 - A. Ranaldi, *Ravenna in un continuum musivo*, in ***Riccardo Licata e i maestri del mosaico***, a cura di G. Granzotto, A. Ranaldi, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale dal 9/2/2013 al 26/5/2013), Il Cigno GG edizioni, Roma, 2013, pp. 7-10.

59 - A. Ranaldi, *Gruppo di cinque erme*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, catalogo on line della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte-Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo-9 luglio 2013), Venezia 2013, pp. 108-118.

60 - A. Ranaldi, *Gruppo di cinque erme*, in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, guida della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte-Palazzo Zevallos Stigliano, 23 marzo-9 luglio 2013), Venezia 2013, pp. 66-69.

61 - A. Ranaldi, Presentazione del libro *Spigolando ad arte. Ricerche di storia dell'arte nel territorio ravennate*, a cura di S. Simoni, Fernadel, Ravenna, 2013.

62 - A. Ranaldi, Presentazione alla guida *Capolavori di Ravenna*, La Scala, Firenze, 2013, p. 8 (pubblicata in italiano, inglese e tedesco)

63 - A. Ranaldi, Presentazione al catalogo della mostra *Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi*, a cura di D. Resini e M. Zerbi, (Stra, Museo nazionale di Villa Pisani, 30 marzo - 3 novembre 2013), Palombi, Roma, 2013, pp. 8-9.

64 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), *Jorrit Torquinst e la luce eterna del colore***, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013-9 marzo 2014), Il Cigno G.G., Roma, 2013.

65 - A. Ranaldi, Presentazione a *Jorrit Torquinst e la luce eterna del colore*, a cura di G. Granzotto e A. Ranaldi, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 26 ottobre 2013-9 marzo 2014), Il Cigno G.G., Roma, 2013, pp. 6-7.

66 - **A. Ranaldi, P. Novara (a cura di), *Restauro dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'Umanità***, Comune di Ravenna - Brighi e Venturi Litografi, Ravenna 2013. ISBN 978-88-907717-2-9

67 - *Restauro dei monumenti paleocristiani e bizantini di Ravenna patrimonio dell'Umanità: Introduzione*, in *Restauro dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 8-11.

68 - *Restauro del Novecento. Dalla nascita della Soprintendenza (1897) al secondo dopo guerra*, in *Restauro dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 44-83.

69 - *Restauro dei mosaici*, in *Restauro dei monumenti paleocristiani bizantini di Ravenna*, cit., pp. 130-149.

70 - A. Ranaldi, *Il Museo Nazionale di Ravenna. L'immagine della città e l'opera della Soprintendenza*, inserto in «Setteserequi» (Ravenna) n. 27 del 26 luglio 2013.

**A. Ranaldi (a cura di), *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna***, Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2014. ISBN/EAN:9788836628155

71 - *Introduzione*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 14-19.

72 - *Museo Nazionale di Ravenna*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 31-41.

73 - *Strategie e percorsi del presente, futuro museo*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 43-49.

74 - *Le erme di Ippolito II d'Este*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 51-65.

75 - *La sala: preesistenze dell'antico monastero di San Vitale e assemblaggi moderni*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 89-95.

76 - *Le opere esposte*, in *Erme e antichità*, cit, pp. 97-107.

77 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), Alberto Biasi a San Vitale. La luce e gli ambienti della storia**, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, 29 marzo 2014-14 settembre 2014), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2014.

78 - A. Ranaldi, *Alberto Biasi a San Vitale e al Mausoleo di Teodorico*, in *Alberto Biasi*, cit., pp. 7-9.

79 - A. Ranaldi, *I danni del isma nel ferrarese. Memorie 2012 e 1570*, in *A sei mesi dal sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna*, a cura di Carla Di Francesco (atti del Convegno, Carpi, Palazzo dei Pio, 20-21 novembre 2012), Minerva, Bologna, 2014, pp. 54-69.

80 - A. Ranaldi, *Tra privazione e salvezza il disincanto degli affreschi staccati*, in *L'incanto dell'affresco. Capolavori staccati*, a cura di L. Ciancabilla, C. Spadoni, catalogo della mostra (Ravenna Loggetta Lombardesca 16 febbraio-15 giugno 2014), Il, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2014, pp. 131-135.

81 - A. Ranaldi, *Da Le Pietre di Venezia a Calli e Canali*, presentazione a: *Luce su Venezia. Viaggio nella fotografia dell'Ottocento*, a cura di M. Zerbi e S. Vianello (catalogo della mostra, Stra (VE), Museo nazionale di Villa Pisani, 12 aprile-2 novembre 2014), Palombi, Roma, 2014, pp. 8-9.

82 - A. Ranaldi, P. Novara, *Karl der Große, Ravenna und Aachen/Carlo Magno, Ravenna e Aquisgrana in Karl der Grosse. Orte der Macht. Essays*, Sandstein Verlag, Dresda, 2014, pp. 114-121.

83 - A. Ranaldi, *Giovan Battista Cavalcaselle, Giuseppe Gerola and Cesare Brandi: tendencies in the Restoration of Ravenna's mosaic*, in *Acta of the international workshop "The Restoration of the surfces of historical architectures: frescoes, mosaics and stone artworks"*, Sofia 18-20 june, in «Quaderni di Assorestauro», 2, luglio 2014, pp. 8-11, cartaceo e on line [https://issuu.com/assorestauro/docs/quaderniassorestauro\\_a03n02](https://issuu.com/assorestauro/docs/quaderniassorestauro_a03n02)

84 - A. Ranaldi, *Restorers' training. Worksite Schools at the Superintendence of Ravenna and the recent international experiences*, in *Acta of the international workshop "The Restoration of the surfces of historical architectures: frescoes, mosaics and stone artworks"*, Sofia 18-20 june, in «Quaderni di Assorestauro», 2, luglio 2014, pp. 11-13.

85 - A. Ranaldi, *Tracce di Ligorio nel ducato estense: la "libreria" nel castello di Ferrara e un disegno per il castello di Mesola*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, I, Roma 2014, pp. 316-321.

86 - A. Ranaldi, *Presentazione a Sant'Apollinare. Guida iconografica per il patrono di Ravenna*, a cura di M. G. Marini, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna 2014.

87 - **G. Granzotto, A. Ranaldi (a cura di), *Giorgio Celiberti, la passione e il corpo della storia***, catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 4 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2014.

88 - *Giorgio Celiberti al Museo Nazionale di Ravenna*, in *Giorgio Celiberti*, cit., pp. 7-9.

89 - **A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale***, con i contributi di S. De Maria, P. Novara, A. Donati, Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Ravenna, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015 (monografia pp. 203). ISBN/EAN:9788836630851

90 - A. Ranaldi, *Presentazione* al catalogo di P.L. Tazzi,  *Davide Rivalta. Terre Promesse*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015, pp. 17-21.

91 – A. Ranaldi, *Presentazione* al catalogo della mostra *Italiani a tavola 1860-1960*, a cura di Alberto Monadori Sagredo (Stra (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 marzo – 31 ottobre 2015), Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso – Munus, con il patrocinio di EXPO Milano 2015, Palombi, Roma, 2015, p. 7.

92 - A. Ranaldi, *La scuola ravennate dell'integrazione con tecnica pittorica. Da Giovanni Battista Cavalcaselle a Cesare Brandi*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione internazionale per lo studio del mosaico antico*, a cura di G. Trovabene (AIEMA, Venezia, Università Cà Foscari, 11-15 settembre 2012), Verona 2015, pp. 373-380.

93 - A. Ranaldi, *Ravenna's orientation in mosaic restoration*, in *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, a cura di Linda Kniffitz e Ermanno Carbonara (International Conference, Ravenna, MAR, 8-10 maggio 2014), © 2015 Mar – Cidm, Forlì 2015, pp. 83-101. ISBN 978-88-941130-0-6

94. A. Ranaldi, *Giovan Battista Cavalcaselle, Giuseppe Gerola and Cesare Brandi: tendencies in the restoration of Ravenna's mosaic*, in «Quaderni di Assorestauro», *The restoration of the surface of historical Architectures: frescoes, Mosaics and Stone Artworks*, (work shop, Sofia 18-20 luglio 2013), marzo 2014, pp. 8-11.

95. A. Ranaldi, *Restorers' training. Worksite Schools at the Superintendence of Ravenna and the recent international experiences*, in «Quaderni di Assorestauro», *The restoration of the surface of historical Architectures: frescoes, Mosaics and Stone Artworks*, (work shop, Sofia 18-20 luglio 2013), marzo 2014, pp. 11-13.

96 - A. Ranaldi, *Presentazione a Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra, Marsilio, Venezia, 2016.

97 - A. Ranaldi, *L'Officina italiana dell'arte e del restauro*, in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra, Marsilio, Venezia, 2016, pp. 25-29.

98 - A. Ranaldi, *I disastri dell'assedio del 1849*, in *Il Gianicolo*, a cura di Marcello Fagiolo e Carla Benocci, Aracne editore, Roma 2016, pp. 199-205.

A. Ranaldi, *I disastri dell'assedio del 1849*, in *Gianicolo il colle "aureo" della cultura internazionale della sacralità e della memoria*, a cura di Marcello Fagiolo e Carla Benocci, Centro di Studi sulla cultura e l'immagine di Roma, Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Artemide editore, Roma 2016, pp. 213-220 [ISBN 978-88-7575-245-3].

99 - A. Ranaldi, *Ravenna, Bramante, Palladio e la Lombardia*, in *Il Rinascimento a Milano e in Lombardia*, I, Atti del I Convegno Internazionale di Studi Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia. Metodologia. Critica. Casi di studio (Milano, Ambrosiana, 9-10 giugno 2015), Bulzoni editore, Roma 2016, pp. 73-81.

100 - A. Ranaldi, *After*, in *21 Century. Design After Design*, catalogo XXI Triennale International Exhibition, (Milano, 2 aprile - 12 settembre 2016), Milano 2016, pp. 64-65.

101 - A. Ranaldi, *La Galleria coperta di vetro*, in *Galleria Vittorio Emanuele II*, a cura di P. Gasparoli, A. Manenti, O. Selvafolta, Skira, Milano, 2016, pp. 13-15.

**102 - A. Ranaldi, *Umbracula e i due savi di Fausto Melotti*, con Fulvio Irace, Attilio Stocchi (progetto del Padiglione), Italo Lupi (book design), Triennale di Milano - Soprintendenza di Milano, Corraini editore, Mantova 2016 (monografia pp. 96). ISBN 9-788875-706258**

103 - A. Ranaldi, *Presentazione a Antonio Sant'Elia (1888-1916) Il futuro della città*, catalogo della mostra, (Milano, Palazzo della Triennale, 25 novembre 2015 - 8 gennaio 2016), Milano, Skira, 2015 [ISBN 978-88-572-3468-7].

104 - A. Ranaldi, *Gli esordi del tema della colonna libera a Milano e a Bologna. La difesa di Ambrogio Magenta al suo progetto per il SS. Salvatore a Bologna (1605-1623)*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe, Metodologia, critica, casi di studi*, a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath, Lydia Salviucci Insolera, Atti II Convegno Internazionale (Milano, Ambrosiana 9-10 giugno 2016), Bulzoni Editore, Roma 2016, pp. 381-402 - ISBN 978-88-6897-080-2.

105 - A. Ranaldi, *Green Archaeology. Landscapes, gardens, ruins*, in «Quaderni di Assorestaurato» anno 6, n. 2, luglio 2017, pp. 8-17, cartaceo e on line <https://www.assorestaurato.org/it/attivita/libano/da-ga-022017/archeologia-verde.html>.

106 - A. Ranaldi, *Foreword. The Myth of the Winged BIGA, Between Protection and Valorisation: Ideas for Milan*, in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, a cura di G. Amoruso, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event (Milan 5-7 luglio 2017), Spring 2017, pp. VII-XI.

107 - A. Ranaldi, *Statue di donne, architetture, gesti nello spazio. La tutela e il valore delle sculture architettoniche di Carlo Ramous*, in *Carlo Ramous. Scultura, architettura, città*, a cura di F. Irace e L.P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 12 luglio – 17 settembre 2017), Cinisello Balsamo, Milano, Silvana editoriale, 2017, pp. 48-61, italiano e inglese [ISBN/EAN:9788836637683]

108 - A. Ranaldi, P. Novara, *Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi dai documenti della Soprintendenza* (la mostra Museo dell'Abbazia di Pomposa, Sala del Refettorio 19 ottobre 2013 - 12 maggio 2014), in *L'Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi all'ombra del campanile 1063-2013*, atti della giornata di studi (Abbazia di Pomposa, 19 ottobre 2013), Ferrara, Ed. Cartografica, 2017, pp. 130-147 [ISBN 978-88-88630-35-9].

109 - A. Ranaldi, *Il Marchiondi di Vittoriano Viganò e le architetture d'autore tutelate a Milano*, in *Milano Capitale del Moderno*, a cura di L. Degli Esposti, Regione Lombardia e Triennale di Milano, New York, Actar Publisher, 2017, pp. 178-180, 184-185 [ISBN 978-19-45150-71-5].

110 - A. Ranaldi, *Da San Giorgio a Venezia al monastero di San Vitale a Ravenna: Palladio in prestito e Veronese copiato. La circolazione di artisti e modelli nei monasteri cassinesi*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenza, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli e V. Vandelli, atti del Convegno internazionale (Modena, Abbazia San Pietro, 20-21 maggio 2016), Modena, Franco Cosimo Panini, 2017, pp. 55-73 [ISBN 978-88-570-1255-1].

**111 – A. Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina (a cura di), *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, Milano, Skira, 2018 [ISBN 978-88-572-3882-1].**

112 – A. Ranaldi, *Sotto il segno di Hermes, il buon fine di un travaglio*, in A. Ranaldi, Paolo Savio, Annamaria Terafina (a cura di), *Palazzo Citterio verso la Grande Brera*, Milano, Skira, 2018, pp. 33-64 [ISBN 978-88-572-3882-1].

113 - A. Ranaldi, *Chiese ambrosiane. San Dionigi riscoperta la chiesa mancante*, in «Chiesa oggi. Architettura e comunicazione», 108, 2018, p. 4.

114 - A. Ranaldi, *La Collina di Hermes e il muro longobardo*, in «WeArch» sezione Paesaggi, 29 ottobre 2018, ISSN 2611-8777, [www.wearch.eu/la-collina-di-ermes-e-il-muro-longobardo/](http://www.wearch.eu/la-collina-di-ermes-e-il-muro-longobardo/).

115 - A. Ranaldi, *Le nuove soprintendenze e il principio ricognitivo della tutela*, in atti del Convegno *Individuazione e tutela dei beni culturali. Problemi di etica, diritto ed economia*, Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e lettere, organizzato da Amedeo Bellini, Giorgio Lunghini, Antonio Padoa Schioppa (Milano, Brera, 7 aprile 2016), Milano 2018, pp. 97-105.

- 116 - A. Ranaldi, *L'Identikit dei luoghi, da Flavio Biondo a Pirro Ligorio, in XIX secoli a Villa Adriana* «Speciale Ananke», 84, 2018, pp. 29-32.
- 117 - A. Ranaldi, *Winckelmann e le antichità a Milano*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di Isabella Balestrieri e Laura Facchin, Milano, Jaca Book Arte, Milano 2018, pp. 161-171. [ISBN: 978-8816414792].
- 118 - A. Ranaldi, *Le ragioni di una mostra, in Il viaggio della Chimera. Gli etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, a cura di Giulio Paolucci e Anna Provenzali, catalogo della mostra Milano, Civico Museo Archeologico, 12 dicembre 2018 - 12 maggio 2019, Johan & Levi Editore, Milano 2018, pp. VI-X [ISBN 978-88-6010-217-1].
- 119 - A. Ranaldi, a cura di Giulia Pruneti, *Milano prima di Milano: l'Anfiteatro è ... verde*, in «Archeologia Viva», 195, maggio/giugno 2019, pp. 66-69.
- 120 - A. Ranaldi, *La chiesa ipogea del San Sepolcro a Milano: "ove si scenderà a rimirar le stelle"*, in «Chiesa oggi. Architettura e comunicazione», 112, 2019: <https://www.chiesaoggi.com/la-chiesa-ipogea-del-san-sepolcro/>
- 121 - A. Ranaldi, *Milano. La Galleria commerciale, la piazza, Giuseppe Mengoni e l'invenzione della città borghese*, in *Dalla posa della prima pietra ai restauri. Il cammino della Galleria Vittorio Emanuele II di Milano*, a cura di A.M. Guccini, atti *Giornate di Studi Mengoniani* (Bologna, Casa Saraceni, 5/5/2017), Centro Stampa Regione Emilia Romagna, pp. 21 - 25.
- 122 - A. Ranaldi, *Antica chiesa di San Dionigi: Milano la ritrova*, in «Archeologia Viva», 197, settembre-ottobre 2019, pp. 66-69.
- 123 - A. Ranaldi, *La tutela delle architetture del secondo Novecento a Milano*, in *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, a cura di Gentucca Canella e Paolo Mellano, atti del Convegno di Studi (Torino, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, 12-13 dicembre 2016), Franco Angeli editore, Milano 2019, pp. 166-175.
- 124 *Idem*: A. Ranaldi, *Novecento da tutelare*, pubblicato on line in "Abitare/ricerca/pubblicazioni", 12 dicembre 2019 <http://www.abitare.it/it/ricerca/pubblicazioni/2019/12/12/antonella-ranaldi-novecento-da-tutelare/>
- 125 *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019 [ISBN 9788836645572]**
- 126 A. Ranaldi, prefazione, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, p. 11 [ISBN 9788836645572].
- 127 A. Ranaldi, *Restauro, storia e ricerca*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 15-29 [ISBN 9788836645572].
- 127 A. Ranaldi, "Civitem supra montem positam", in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 31-33 [ISBN 9788836645572].

- 128 A. Ranaldi, *Il restauro: album fotografico*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 83-119 [ISBN 9788836645572].
- 129 A. Ranaldi, *Tre santi scheletri, un ritratto: Ambrogio e martiri Gervaso e Protaso*, in *Le reliquie di sant'Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede*, a cura di Carlo Faccendini e Carlo Capponi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019, pp. 14-15.
- 130 A. Ranaldi, *Viridarium Amphitheatrum naturae. Un progetto di archeologia green a Milano per il Parco archeologico dell'Anfiteatro romano*, in *L'Anfiteatro di Mediolanum. Archeologia, storia, valorizzazione*, a cura di Giuseppina Legrottoglie, in *Incontri in Biblioteca n.s. 13*, Comune di Milano 2019, pp. 53-62 [ISBN 9788899954048].
- 131 A. Ranaldi, *Acqua, paesaggi urbani, giardini, rovine. L'integrazione della lacuna e dell'immagine nei siti archeologici*, in «Recupero e conservazione magazine», 159, maggio-giugno 2020, pp. 34-38 [ISSN 2283-7558].
- 132 A. Ranaldi, *Archeologia verde a Milano: PAN Parco Amphitheatrum naturae*, «Recupero e conservazione magazine», 159, maggio-giugno 2020, pp. 39-43 [ISSN 2283-7558].
- 133 A. Ranaldi, *San Sepolcro. L'ombelico di Milano*, in «Archeologia Viva», 204, novembre-dicembre 2020, pp. 30-40.
- 134 A. Ranaldi, prefazione al libro: Luca Tomio, *Leonardo nel ducato di Milano. Luoghi, opere, fortuna*, MiC- SABAP Mi – Città metropolitana di Milano, 2021, pp. 11-14.
- 135 A. Ranaldi, D. Consonni, A.M. Fedeli, F. Roncoroni, *Milano. Contributi allo studio di Milano in età protostorica e romana nell'area dell'anfiteatro. Prime notizie degli scavi in corso (2019-2020)*, in “Notizie degli scavi di antichità”, n.s. I, 1, 2021, pp. 3-46 [ISSN: 0391-8157].
- 136 A. Ranaldi, *Tra storia e restauro. La polvere del cantiere*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 73-74, 2021, volume II, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 2021, pp. 217-222. DOI: 10.48255/J.QISA.2532-4470.N.S.2021.34
- 137 **A. Ranaldi (a cura di), *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021 [ISBN: 9788836646531].**
- 138 A. Ranaldi, *Introduzione: la ricerca, il restauro*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 10- 14 [ISBN: 9788836646531].
- 139 A. Ranaldi, *Come era*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 15-38, 110-112 [ISBN: 9788836646531].
- 140 A. Ranaldi, *Album I. L'architettura. La cappella di Sant'Aquilino dopo il restauro e l'architettura tardo antica*, fotografie di Maurizio Montagna, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a*

*Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 39-75 [ISBN: 9788836646531].

- 141 A. Ranaldi, *Il mausoleo valentiniano teodosiano*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 76-83, 112-115 [ISBN: 9788836646531].
- 142 A. Ranaldi, *L'architettura*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 84-94, 115-117 [ISBN: 9788836646531].
- 143 A. Ranaldi, *Ambrogio e Teodosio*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 95-101, 117-119 [ISBN: 9788836646531].
- 144 A. Ranaldi, *La tradizione: il mausoleo di Galla Placidia e le terme erculee*, in *La Cappella di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore a Milano. Storia e restauri*, a cura di Antonella Ranaldi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 102-109, 119-121 [ISBN: 9788836646531].
- 145 A. Ranaldi, *Prefazione* a Luca Tomio, *Leonardo nel Ducato di Milano. Allievi, colleghi, seguaci*, Città Metropolitana di Milano 2022, pp. 11-15.

In corso di pubblicazione:

A. Ranaldi, T. Quirino, A.M. Fedeli, L. Pedrini, *Milano. Un progetto di ricerca per la basilica di San Dionigi. Scavi archeologici nell'area dei Giardini Pubblici (2017-2019): prime considerazioni sulle evidenze di epoca tardoantica e carolingia*, in "Notizie degli scavi di antichità", n.s. I, 2, 2022, pp. 3-39.

\*\*\*

13 novembre 2022