



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE E PER LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO

COMUNICATO STAMPA

A Firenzuola, la chiesa di Carlo Scarpa ed Edoardo Detti è un bene culturale.

**Un passo avanti per la tutela e la valorizzazione
dell'architettura contemporanea in Toscana.**

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha decretato che la chiesa di San Giovanni Battista a Firenzuola è un bene culturale. Con questa decisione viene compiuto un passo importante per la tutela e la valorizzazione dell'architettura contemporanea in Toscana. La decisione ministeriale scaturisce dalla proposta avanzata dalla Soprintendenza di Firenze, diretta da Andrea Pessina, a seguito dell'istruttoria condotta dall'architetto Paola Ricco e dalla dottoressa Jennifer Celani.

La storia della chiesa è strettamente legata alle recenti vicende storiche che appare opportuno ripercorrere brevemente.

Come noto, durante la Seconda Guerra Mondiale, Firenzuola venne quasi interamente distrutta. Della cittadina, nata nel Trecento come città di fondazione per volontà dei fiorentini, molto poco fu risparmiato dai bombardamenti e anche l'antica chiesa, la prepositura di San Giovanni, venne allora abbattuta. Dopo il conflitto, la Rocca di Firenzuola fu ricostruita dov'era e com'era e l'impianto urbano del borgo ripristinato nella sua caratteristica maglia ortogonale, contraddistinta dalla piazza centrale e dai portici. La ricostruzione della chiesa di San Giovanni, invece, avvenne in forme contemporanee e la progettazione fu affidata ad Edoardo Detti e Carlo Scarpa, due protagonisti della storia dell'architettura del Novecento.

Il lavoro svolto dai due architetti fu ingente e i fondi archivistici oggi custodiscono tre diverse versioni del progetto che hanno reso possibile la ricostruzione della storia dell'edificio, a dimostrazione del valore e dell'importanza di uno studio puntuale della documentazione



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato
Palazzo Pitti, Piazza de' Pitti, 1 - 50125 FIRENZE
Tel. 055 265171 - Fax 055 219397

PEC: mbac-sabap-fi@mailcert.beniculturali.it / PEO: sabap-fi@beniculturali.it

conservata negli archivi. La terza proposta progettuale incontrò il favore della committenza e si procedette alla realizzazione dell'edificio che oggi conosciamo. Il prospetto principale è composto da un accostamento di tre elementi: il campanile, il porticato e il fronte principale arretrato, caratterizzato da un'ampia vetrata e da una contrapposta fenditura in vetro. Il prospetto laterale invece si presenta come un'unitaria e ritmica massa litica con inserti di calcestruzzo, e costituisce un fronte urbano per la piazza principale di Firenzuola. All'interno, la chiesa è arricchita dalle ceramiche in grés di Salvatore Cipolla, eseguite appositamente per questo luogo negli anni Novanta e che sono state poste sotto tutela come beni pertinenziali, insieme al confessionale e agli arredi.

La Soprintendenza ha riconosciuto la chiesa come un bene culturale in quanto è una testimonianza importante della storia dell'architettura italiana del secondo Novecento. Scarpa e Deti, infatti, hanno così contribuito alla realizzazione di un edificio sacro che può essere messo in relazione a numerose altre chiese, che hanno veicolato il rinnovamento dell'architettura ecclesiastica avvenuto in Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale, in assonanza con quanto si è verificato contestualmente negli altri Paesi europei. La chiesa, inoltre, documenta un momento significativo della storia urbana di Firenzuola, per il riferimento alla ricostruzione post-bellica.

La presenza della chiesa, oggi, identifica il paesaggio di Firenzuola: il campanile, esile e slanciato, è un segno distintivo per tutti coloro che si avvicinano alla cittadina dalle tre direzioni principali: la bolognese, la fiorentina e l'imolese.

Per informazioni

Jennifer Celani
tel. +39 055 2651 873

Paola Ricco
tel. +39 055 2651 800

email: sabap-fi.comunicazione@beniculturali.it

IMMAGINI CON DIDASCALIE E CREDITI

L'uso delle immagini è libero, ma è obbligatorio citare il relativo credito fotografico.

Le immagini contrassegnate con © SABAP sono di proprietà della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Le immagini contrassegnate con © ASFi sono di proprietà dell'Archivio di Stato di Firenze

È possibile richiedere copia delle immagini in alta risoluzione, inviando una email a:
sabap-fi.comunicazione@beniculturali.it

01_Esterno_©SABAP



La piazza di Firenzuola e della chiesa di San Giovanni viste dalla Rocca.
Foto ©SABAP

02_Esterno_©SABAP



Il fronte principale e, in scorcio, il prospetto laterale.
Foto ©SABAP

03_Esterno_©SABAP



La porzione terminale della chiesa e la canonica.
Foto ©SABAP

04_Interno_©SABAP



La navata principale: sulla destra la Via Lucis di Salvatore
Cipolla, al centro il presbiterio caratterizzato dalle finestre in
angolo, a sinistra i grandi pilastri cavi che definiscono la navata
laterale.
Foto ©SABAP

05_Interno_©SABAP



Vista generale dell'interno.
Foto ©SABAP

06_Interno_©SABAP



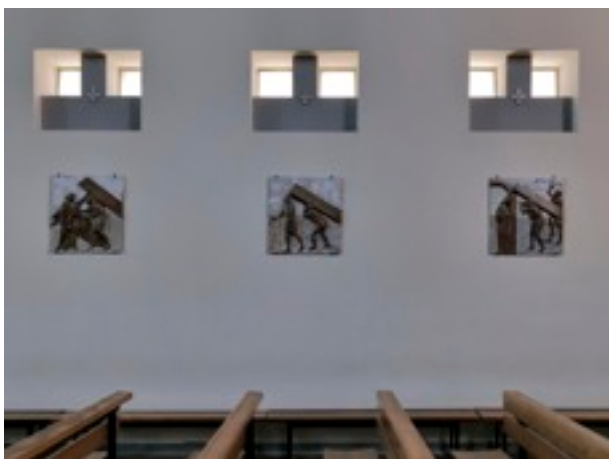
Il presbiterio con le finestre angolari e, al centro, il Crocifisso di Salvatore Cipolla.
Foto ©SABAP

07_Interno_©SABAP



La controfacciata.
Foto ©SABAP

08_Interno_©SABAP



Un dettaglio della *Via Lucis* di Salvatore Cipolla.
Foto ©SABAP

09_Interno_©SABAP



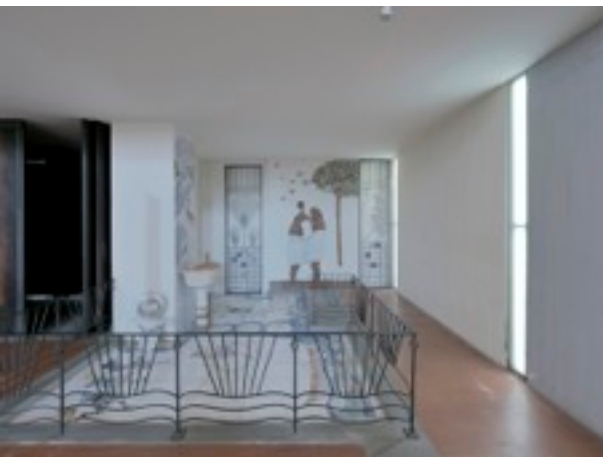
L'*Ultima Cena* di Salvatore Cipolla.
Foto ©SABAP

10_Interno_©SABAP



Il *Figliol Prodigo* e i *Quattro evangelisti* di Salvatore Cipolla, al centro il confessionale.
Foto ©SABAP

11_Interno_©SABAP



La fonte battesimale di Salvatore Cipolla
Foto ©SABAP

12_Interno_©SABAP



Le porte di ingresso.
Foto ©SABAP

13_Interno_©SABAP



La porta di accesso alla sacrestia e, sullo sfondo, gli arredi sacri per i paramenti.
Foto ©SABAP

14_Plastico_©ASFi



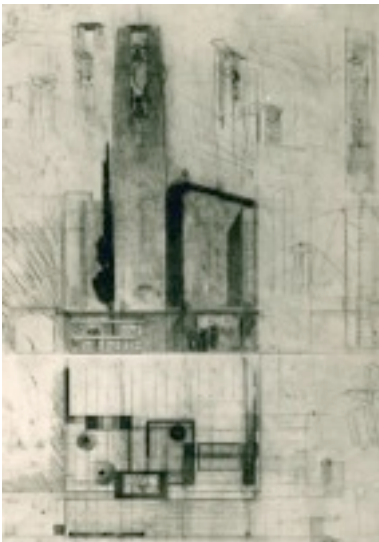
Il plastico della prima versione del progetto.
Immagine ©ASFi

15_Disegno_©ASFi



Vista prospettica della seconda versione del progetto.
Immagine ©ASFi

16_Disegno_©ASFi



Pianta e prospetto principale, nella versione finale del progetto.
Immagine ©ASFi

17_Plastico_©ASFi



Il plastico, nella versione finale del progetto.
Immagine ©ASFi

18_Cantiere_©ASFi



Foto di cantiere.
Immagine ©ASFi

19_Cantiere_©ASFi



Foto di cantiere.
Immagine ©ASFi

20_Cantiere_©ASFi



Foto di cantiere.
Immagine ©ASFi