

CURRICULUM VITAE
SINTETICO

• INFORMAZIONI PERSONALI

Nome JENNIFER CLAIRE CELANI
Data di nascita 23 APRILE 1958
Qualifica Funzionario Storico dell'Arte area III
Amministrazione MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Numero telefonico dell'ufficio 055 2651873
Fax dell'ufficio 055 219397
E-mail istituzionale jennifer.celani@beniculturali.it
Titolo di studio Master of Arts in Art History; Bachelor of Arts (Determina di equivalenza dei titoli accademici di Laurea in Lettere e Specializzazione in Storia dell'Arte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Funzione Pubblica e trasmissione al MiBACT)

- Docenze
- Docente presso la SACI – Studio Art Center International di Firenze (dal 2015; una lezione all'anno di tre (3) ore per un totale di **quindici (15) ore di docenza**
 - Docente corso di formazione sul sistema museale fiorentino per gli iscritti alla Camera di Commercio di Firenze dal 2008 al 2017, una lezione all'anno dal 2008-2011 e dal 2016 al 2017 di tre (3) ore per un totale di **diciotto (18) ore di docenza**
 - Adjunct Professor in Art History, Casper College-University of Wyoming, Casper, Wyoming (USA) dal 1983 – 2003; dal 1983 al 2001 sessione estiva (giugno-luglio) *in situ* nelle principali città d'arte – Roma, Firenze, Venezia, Orvieto, Assisi, Siena - per la durata di circa tre settimane, 4-5 ore al giorno; i corsi invece sul campus universitario a Casper, Wyoming, anni accademici 1999-2000, 2002-2003 e 2003-2004, sessione estiva (giugno-luglio) due volte la settimana per tre (3) ore per circa tre-quattro settimane. Per un totale di **circa novecento (900) ore di docenza**
 - Adjunct Professor in Art History, Wyoming Catholic College, Lander, Wyoming: primo quadrimestre (settembre-dicembre) dell'anno accademico 2007-2008: circa **ottantacinque-novanta (85-90) ore di docenza**
 - Assistant Professor in Art History, Syracuse University Study Abroad program, Syracuse University, Firenze secondo quadrimestre (gennaio-aprile) dell'anno accademico 1983 -1984: come assistente del prof. Hatfield ho svolto circa **sessanta-settanta (60-70) ore di docenza in presenza**.

Pubblicazioni ed elaborazioni originali

oltre 40 in campo storico artistico dal 1988 ad oggi

• Esperienze e competenze professionali nel campo demoetnoantropologico

Progettazione tutela beni DEA
1. a

- maggio 2020; Firenze, «Corteo Storico della Repubblica e del Calcio Storico»: **RUP e responsabile scientifico della campagna catalografica** per centoventi schede BDM (versione catalografica 4.0)
- maggio 2018, Firenze: **progettazione Protocollo d'Intesa** fra SABAP, Comune di Firenze e Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze per «Il progetto della tutela, la manutenzione e la valorizzazione del Corteo Storico del Calcio Storico Fiorentino come patrimonio materiale e immateriale di Firenze»
- gennaio 2018, Firenze: valutazione del progetto per il **nuovo allestimento presso la Sezione Antropologia e Etnologia del Museo di Storia Naturale**, Università degli Studi di Firenze

Ex art. 13 del Codice

1. b. Dichiarazione di interesse culturale come bene storico ed etnoantropologico (ex art 7-bis e art. 13) degli ambienti e degli arredi pertinenti dell'antico caffè letterario *Giubbe Rosse*, piazza della Repubblica, Firenze (Decreto n. 120 del 3 luglio 2019)

Responsabilità di area

1. c.
- 2011- 2014 Distaccato Funzionario Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli, Direttore dei servizi educativi per il complesso monumentale di Palazzo Reale e direttore delle collezioni di Palazzo Chiabrese, Torino, nonché **referente UNESCO** per il Palazzo Reale
 - Dal 2016, SABAP Firenze, Pistoia e Prato: **Responsabile Area funzionale demoetnoantropologico (V)**

Partecipazione convegni, ecc.

1. e
- Dal gennaio 2019 ad oggi, membro SABAP della *Commissione per la tutela delle attività economiche, storiche e tradizionali fiorentine*, Comune di Firenze
 - 6 dicembre 2018: Partecipazione al convegno *RIEVOCAZIONI STORICHE. UN PATRIMONIO DA SALVAGUARDARE* Venezia, Palazzo Ducale, sala del Piovego, 6 dicembre 2018, con un intervento sul Calcio Storico fiorentino
 - maggio 2014, Vienna : **Vincitrice del Grand Prix – Europa Nostra 2014** in rappresentanza della SBAP Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli del progetto: " ITALY, Alagna Valsesia – Conservation - WALSER HOUSES: PRESERVATION OF VERNACULAR ARCHITECTURE IN ALAGNA VALSESIA"

• Pubblicazioni o elaborazioni originali relative alla specifica area

2. g J. CELANI, *Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico*. In F. Trovò, a cura di, *Feste tradizionali e rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare. Atti del convegno (Venezia 6 dicembre 2018) e scritti scelti*. Venezia. Il Prato IN CORSO DI STAMPA

Altro
2. I

Roma, dal 17 al 20 ottobre 2017: frequenza del **corso di formazione per i beni DEA**, presso la sede dell'ICCD, MiBACT

• Anzianità di servizio
4.

Nella Pubblica Amministrazione dal 1989 (MIUR); come funzionario storico dell'arte dal 2004 (MiBACT)

Firenze 31 agosto 2020